

دیوان مضطر

سید محمد علی مضطر

الشعور كما في القرآن الكريم

الحمد لله والمنتهى ويوان خوش عنوان بن تصنيف بناب منشی سید  
محمد علی حلیب وهاوی اسم تاریخی

A decorative border featuring a central oval medallion with intricate floral and geometric patterns, surrounded by stylized flowers and foliage. The medallion contains a complex, interlocking geometric design, possibly a star or a stylized floral motif. The border is composed of repeating floral and foliate elements, creating a rich, textured frame.

حسب الارشاد واليحياب مولانا حاجي محمد علي ابراهيم صاحب قمر الپا لوني وديا يحياب  
مولانا حاجي خواجہ ابراهيم صاحب

فلا طبع في الطباعة  
في المطبع في المطبع



## ویباچہ صنف

حضرات خواجہ میر درد علیہ الرحمہ۔ جو شہر دہلی میں۔ ایک مشہور بزرگ گزرے ہیں وہ مقسطر کے نانائے تھے۔ اور میر احمد اعلیٰ صاحب تحصیلدار سابق ریاست کوٹہ۔ کا بیٹھن پٹیا۔ اور مولوی محمد سید علیہ صاحب اُور سیر لینڈی کوتل ضلع پشاور کا بھائی جناب حکیم مولوی سید محمد نامزدیر صاحب تخلص بہ قراق۔ شہر و آفاق کا بہانچہ اور اون کا ایک ادنیٰ شاکر ہے۔

ان بزرگواروں سے ہند کا کوئی ایسا خطہ اور شخص نہیں ہے۔ جو واقف نہ ہو۔ یہہ خاندان یا اعتبار۔ علم و فضل۔ تقدس و شان ہر جگہ انظر من الشمس ہے۔ ان بزرگوں کی

اولاد۔ اور نام لیوا ایک یہ مضطر بھی ہے۔

مگر جب وہ اپنی حالت پر غور کرتا ہے۔ اور دیکھتا ہے۔ تو درود یوار۔ پریری  
 لکھا ہوا پاتا ہے۔ اور قانون میں بھی یہی آواز آتی ہے۔ کہ بیشک تیرے نانا۔ دادا۔  
 باپ۔ بہائی۔ ایسے ہی تھے اور ہیں۔ جن کا نام۔ جن کی عظمت تا بہ قیام قیامت  
 باقی رہے گی۔ اور اسی طرح لوگ ادن کو برا بر مانتے رہیں گے۔ مگر اس سے تجھ  
 کجمنت کو کیا۔ اگر وہ تھے اور ہیں۔ تو وہ ہوں گے۔ کچھ گزر گئے۔ زمانہ ہو گیا۔  
 کچھ ہیں۔ اگر تجھ میں کچھ زور بل بوتہ ہے۔ دم در دوسرے۔ تو آ۔ میدان کے میدان  
 خالی ہیں۔ ہر قسم کے پھلوان۔ اپنا اپنا پر اجماعے۔ اپنی اپنی ٹکڑی کے ساتھ  
 بیٹھے ہیں۔ خم ٹھونک۔ نکل۔ دست بفل نہو۔ نہیں تو۔ بازار میں آ۔ کچھ وہیں سودا کر  
 جو ہر دکھا۔ کیونکہ جو ہری۔ اپنی اپنی دوکان میں۔ کسوٹیاں لئے بیٹھے ہیں۔ وہ کرا  
 کہوٹا۔ پر کہیں گے۔ کین گے۔ تائین گے۔ اگر سکتے ہیں۔ تو رائج الوقت۔ اور  
 بادشاہ وقت کے چلن کے ہیں۔ کہ نہیں۔ سرکاری ہی بگسال کے مشکوک  
 شدہ ہیں نہ۔ قلب تو نہیں؟ اگر کسی علم و فن میں مہارت کلی۔ تائید۔ غیر تائید۔  
 رکھتا ہے۔ تو اس کے لئے بھی مکتبوں میں۔ اپنے اپنے حلقہ درس میں۔ سیکڑوں  
 بزرگوار بیٹھے ہیں۔ شاگردانوں نے شاگردی تہ کئے۔ گردن جھکائے۔ مؤذہب ہیں



ان میں پیش ہو۔

ہائے یہ مضطر کیا پیش کرے۔ نہ تو میدان کے قابل۔ نہ بازار کے لئے  
جوہر سکے!!! الہی کرے تو کیا کرے۔ جس چیز کی مانگ ہے چاہت ہے۔ عالم  
میں بیوپار ہے۔ بازار گرنا گرم ہیں۔ یہاں سرسبز ہے اون چیزوں کا نام ہی نہیں جیفا  
پھر کیا کروں۔ گہرا تاہوں۔ گریبان میں منہ ڈالتا ہوں۔ گاہے بخلین جہانگت  
ہوں۔ غرضکہ ایسی بگڑی ہے کہ بنائے نہیں بنتی۔ کروں تو کیا کروں۔ اودھریلوں  
ختم ہونک ٹھونک اکھاڑے ہیں۔ اودھریلوں ہری۔ لگسالی۔ بازار میں۔ حلقہ  
درس کے مقدس بزرگوار کتب میں۔ سب اپنی اپنی طرف بلا رہے ہیں۔ دوری  
تک رہے ہیں۔ گاہے گاہے اشارے۔ کتائے بھی ہو جاتے ہیں۔ نظیر  
ہیں کہ میری ہی طرف لگی ہوئی ہیں۔ کہ یہ اودھریلوں؟ مضطر ایک! وہ بھی جگہ  
کے لئے نااہل۔ ششدر۔ متحیر۔ جائے تو کدھر جائے۔ اور کیا منہ لیکر  
جائے۔

مکڑور۔ کم مایہ۔ کم علم۔ جدھر جائے۔ رخ کرے۔ اپنے منہ کی کہائے۔ بزرگوں  
کے نام پر بٹہ لگائے۔ اون کی مقدس روحوں کو آزدہ کرے۔ خاندانی رہا سہا  
بہرہ کہوئے۔ آخر اپنا سامنہ لئے ہوئے۔ چہتیا چہتیا تا۔ آنکھیں سچا تا اودھریلوں

تو چسلیا۔ اللہ نے جان بچائی۔ غرت آبرورکھ لی۔ اس حالت میں بھی اوس کا شکریہ ادا کیا۔ اور ایک دوسرے طرف کا رخ کیا۔ لمبے لمبے قدم اٹھائے جہاں بزم شعرا کے گرم تھی۔ وہاں پہونچا۔ اچھا مجمع پایا۔ لوگوں نے نہیں معلوم کس خیال اور کس بنیاد پر مضطر کی غرت کی۔ اونچی جگہ بٹھایا۔ مشاعرہ تو پھلے ہی سے شروع تھا۔ باری باری سے لوگ غزل خوانیاں کر رہے تھے۔ مضطر کی نوبت پر۔ شمع کا فوری آئی!۔

مضطر اس کوچہ سے بھی بالکل نابلد تھا۔ کبھی کبھی۔ گاہے گاہے اتفاق بھی ہوا تو ایسا کہ گویا کچھ بھی نہ تھا۔ آخر گھبرا یا۔ جسم سارا سرد۔ چہرہ زرد تصویر کہو بت کہو۔ جو کہو۔ وہ نگلیا۔ جس و حرکت باطل۔ خون خشک!

غیر گزری۔ کہ مجمع نے جانا۔ بتدی ہے۔ پھلے پھل مشاعرے میں آیا۔ سنے کپڑی غزل پڑھی نہیں۔ شرم غالب ہے۔ اسکو جرات۔ دلاؤ۔ دل بڑباؤ۔ چنانچہ اپنی اپنی محبت۔ اور شفقت۔ سے ہمت دلائی۔ دل بڑبایا۔ دوست احباب نے بھی ہان میں ہان ملائی۔ ہرارہ لیا۔ بدن میں حرارت دوڑی۔ عرق آنے لگا۔ جس نے کیوڑے کا کام کیا۔ کتیدر ہوش وحواس درست ہوئے۔ چہرہ کا پسینہ پونچھ۔ دوزانو ہو۔ مودب بیٹھ۔ جیب سے کاغذ نکال۔ جو کچھ۔

جیسا تھا۔ وہ سنا نا شروع کیا۔ کیا خوب؟

پہر فرمائیے۔ پہر فرمائیے کی آوازیں آئے لگیں۔ جکا جیسا مذاق تھا۔ جو جیسا لگا ہوا تھا۔ اس نے ویسے ہی مضامین۔ اور جذبات پسند کئے۔ پیٹ بہر کے واو دی۔

بعض اجاب نے اصرار کیا کہ۔ اے مضطر ہم تمکو ایسا نہ جانتے تھے کہ تم ایسا کہتے ہو۔ اور خوب کہتے ہو۔ تم نے اس وقت تک جو کچھ لکھا ہے کہہا ہے رطب دیا بس جمع ہے۔ اوسکو طبع کراؤ۔ تاکہ دوسرے سخن فہم۔ سخن سنج کو موجب سیر ہو دور دراز کے رہنے والوں۔ اور اجباب کو تحفہ۔ پوٹ کا پوٹ باندھے باندھے۔ لاوے لاوے پہرنے سے فائدہ کیا؟

مضطر اس کٹھن۔ اور دشوار گزار منزل۔ کا یہی مسافر نہ نکلا۔ کیونکہ نہ اس لائق کلام اور نہ اس قدر سرمایہ۔ ادھر ادھر کی باتوں میں ٹالتا ٹوٹا رہا۔ مگر بے دوست ہوتے ہیں غضب کے۔ نہ مانے۔ مذکی۔ اور بغیر حامی بہر وائے وعدہ لئے پیچھا نہ چھوڑا۔ مجبور کیا۔ مجبور ہوا۔ کچھ نہ کچھ ستیا کر کے مطیع کے حوالے کرنا پڑا۔

مضطر خود سمجھتا ہے کہ جوطع نثر میں عاری ہے۔ اسی طرح نظم میں بھی

عجز ہے۔ صرف اجاب کے دل بڑھانے۔ اور اصرار کرنے سے اور۔ نیز۔ عالیجناب۔  
مولانا سیدنا۔ صوفی۔ صافی۔ حاجی۔ شاہ۔ محمد عبدالرحیم صاحب۔ مختار۔ ریاست  
پالونچہ۔

وعالیجناب۔ علی القاب۔ مولانا۔ مولوی۔ حاجی۔ محمد خواجہ ابراہیم صاحب  
برادر صاحب مدوح۔ نے۔ زبان۔ فیض ترجمان۔ سے۔ ارشاد فرمایا۔

کہ اس دیوان فیض عنوان یعنی در تلج سخن کو طبع کرانے میں ہم بخوبی سعی  
و کوشش فرمائینگے۔

چونکہ صاحبان موصوف۔ نے قدر دانی فرما کر امداد فرمانے کا وعدہ ہی  
نہیں فرمایا بلکہ فوراً ہی

جناب منشی عبدالحمید صاحب مطبع شمسی بازار شیدی عنبر حیدر آباد کن کو اپنی  
عنایت بے غایت سے طلب فرما کر رقم طبع کرانے کے واسطے مرحمت فرمادی  
ناچار جو اس وقت تک۔ اُلٹا۔ سیدھا۔ کہا ہوا جمع تھا۔ وہ اس عالم۔ مسافرت  
اور بے نوائی۔ کا تحفہ۔ حقیر۔ ہدیہ۔ سمجھ کر پیش کرتا ہے۔

گر قبول افتد زہے غرض شرف برگ سبز است تحفہ درویش  
سمجھ کر قبول کیا جائے۔ تو با عیش غرت اور حوصلہ افزائی ہے۔

انسان غلطی بہول۔ چوک۔ سے خالی نہیں۔ ہے۔ پس اس سے۔ مافی  
دیجائے کہ یہی طریقہ ارباب علم و ہنر ہے!

وَمَكَلَيْنَا آلَ لَيْكَةِ

018

عاجز ازلی سید محمد علی المتخلص مصطر حال وار و حیدر آباد کن  
متصل قلیانہ محلہ توپخانہ

مورخہ ۲۷ شوال ۱۳۲۷ھ





## رویفالف

حیران بنارہا ہے سب کو ظہور تیرا  
 دیکھا ہے جبے جلوہ بالائے طور تیرا  
 جیتے ہیں نام لیکر وحشیں و طیور تیرا  
 ہے شاق مجبور بہنا اتنا بھی دور تیرا  
 جھکوارہا ہے گردن سب سے غور تیرا  
 حامل ہے مجھ کو ہر دم قرب و حضور تیرا

وحدت سے بنکے کثرت چکا ہے نور تیرا  
 ایمن کا ذرہ ذرہ خورشید معرفت ہے  
 ہے قوت ذکر تیرا جن و بشر ملک کا  
 میری رگ گلو سے ہر چند تو ہے نزدیک  
 خوابان ہر دو عالم کیونکر نہ سزگون ہوں  
 وصل و فراق کیسا جب دل میں تو بسا ہی

<p>برقِ جمال سے کیوں موسیٰ کو غش نہ آتا پہاڑین لباس اپنا گل کی طرح مقرر</p>	<p>شاملِ جلال ہی تھا اوسمین ضرورتِ تیرا جلوہِ جود یکہ پائینِ غلمان و حور تیرا</p>
<p>مضمحلِ جمال اوسکا ہر مت جلوہ گرسہ آنکھیں کہلین نہ تیری یہہ ہے قصور تیرا</p>	
<p>نعتِ سرور کائنات</p>	
<p>رتبہ ہے وہ جنابِ رسولِ کریم کا دیکھا وہاں جمالِ خدا کے کریم کا احمدین اور احدین سرِ مونہین ہی فرق سمجھوں نہ کیوں میں و پیدہی کو خدا کی دید جبکو نصیبِ صحبتِ سلطانِ دین ہوئی برتاؤ کیا ہی کا فردِ بندار سے کیا پہنچا ضرور منزلِ مقصود تک وہی رکے جو صدقِ دل سے محبتِ حضور کی</p>	<p>کفشِ حضور تاج ہے عرشِ عظیم کا پہنچے نہ مرغِ وہم جہان پر کلیم کا یہہ ظاہری نگاہ میں پردہ ہے میم کا ذاتِ آپ کی ظہور ہے نورِ قدیم کا پایا ہے اوس نے قربِ خدا کے کریم کا شاہِ خدا ہے آپ کی خلیقِ عظیم کا پیر و ہوا جودِ دل سے رسولِ کریم کا مالک وہی ہے قصرِ بہشت و نعم کا</p>
<p>مضطربِ جو دین میں شہِ دالاکے آگیا اوسکو ملا سداغ رہِ مستقیم کا</p>	

## بح غوث پاک

<p>میر سخن عدو کو ہے پیکان تیر کا          احسان لاکھ لاکھ ہے رب قدیر کا          جو ہو مرید آپ کے روشن ضمیر کا          دونوں ہیں ایک - فرق ہو شاہ و وزیر کا          کوئی نہیں نظیر شرع بے نظیر کا          شیریں وہ نام پاک ہے پیران پیکر کا          منکر سدا رہا ہے جو پیر فقیر کا          مین منتظر نہیں ہوں کسی راگمیر کا          طرہ کچھ اس جگہ نہیں چلتا امیر کا          نبیہ حوصلہ کہاں کسی شاہ و وزیر کا          سو جان سے ہے فریقہ پیران پیکر کا</p>	<p>مداح ہوں مین حضرت پیران پیکر کا          عاشق بنایا بھوکو شہ دستگیر کا          وہ کیوں نہ سیر عالم بالا کیا کرے          جیسے رسول ہیں مجھے ویسے ہی پاپ ہیں          اپنی نظیر آپ ہیں دونوں جہان مین          لب جس سے بند ہوتی ہیں ملنا ہوا لفظ          قائل رسول کا بھی نہو گا وہ روسیہ          یہ انتظار ہے شرع و الاطاب کرین          شاہ و گدا کے ایک مراتب ہیں عشق مین          یا غوث تیرے در کے گدا سے ہو ہری          ادنیٰ ہو یا ہو اعلیٰ البشر کو دیکھئے</p>
--	---

منظر غریب ہی ہے تو سمجھو نہ تم حقیر  
 پوتا ہے وہ غریب جناب امیر کا



## مرح محبوب العاشقین

شہ مشتاق احمد کیون نہ ہو سلطانِ حلیقت کا  
 نہیں ہے جسمِ اطہر نور ہے انوار وحدت کا  
 ترا نام مبارک جو زبان پر درو رکھتا ہے  
 سراپا جگا ہو کشفِ حق میں بس نزلِ یکسر  
 تجھے شبیر و شبر کے خصالِ حق نے بخشے ہیں  
 جنید وقتِ شبلیے زبان کہنے تو شایاں ہے  
 تری ذاتِ مقدس وہ ہو چکو فرطِ الفت سے  
 عجب جلوہ نظر آیا ہے مجھ کو تیری صورت میں  
 مٹا یا کفر کی ظلمت کو یکسر نورایاں سے  
 جسے دیکھا تو جہ سے دل اوسکا کردیا روشن  
 ہوا اکدم میں ظاہر جو زبان سے تو نے فرمایا  
 ملائک اپنی آنکھوں میں لگاتے ہیں مجھ سے  
 تو کل پر گزرتے جاہ و شہمت سے تنفر ہے  
 خدا شاہد ہے موسیٰ کی طرح غش آگیا مجھ کو

کہ جان و دل سے عاشق ہو شہنشاہِ شریعت کا  
 کہان ہے رو کا نور آئینہ ہے حق کی رویت کا  
 وہ کب محتاج ہے توفیق کا نقشِ مغریت کا  
 نہ سمجھوں کس طرح میں اوسکو تپلا نور وحدت کا  
 نمونہ تو ہے بیشک ترضیٰ کی شان و شوکت کا  
 کہ خالق نے کیا حاکم تجھے ملک و لایت کا  
 شہنشاہِ رسالت نے دیا خلعت و لایت کا  
 بیان میں کر نہیں سکتا مقید ہوں شریعت کا  
 رنجِ تابان ترا خویشید ہے ہرج و مرج کا  
 نظر تیری نہیں مصقل ہے رنگار کردورت کا  
 دلِ صافی ترا محرم ہے اسرارِ شہیت کا  
 تری خاکِ قدم سرمہ ہے اسبابِ بصیرت کا  
 پسندِ خاطرِ علی ہے اک گوشہٴ قناعت کا  
 تری صورت میں دیکھا جبکہ جلوہ نور وحدت کا

<p>تو شیخِ وقت ہے تیری اطاعت پس عبادت ہے          طلبِ تیری ملاتی ہے خدا سے شک نہیں مین          محبتِ تیری ہے لاریب کنجِ باغِ جنت کی          اگر چہ شامتِ اعمال نے گہرے کیا بے گہر          تنہا ہے حضوری میں رہوں آہوں پر حاضر</p>	<p>شہرِ جنت کا دیتا ہے شجرِ تیری محبت کا          کہ ہے عشقِ مجازی نردبانِ بامِ حقیقت کا          عداوتِ تیری ہے باعثِ جہنم کی عقوبت کا          مگر یہ فخر کیا کم ہے کہ ہم جلسہ ہوں خشت کا          بجا لاؤں میں جانِ دل سے عہدہ تیری خدمت کا</p>
<p>محبت جس کے دلیں کچھ بھی مشتاق ہو          وہ بیشک مستیِ مخلص ہے احمد کی شفا کا</p>	
<p>مرا دل ہے جلو خانہ میاں مشتاق احمد کا          اٹھو نہ وچلو جلدی می عرفانِ ہی پی دیکھو          وہی شمعِ ہدایت ہیں وہی نجمِ کرامت ہیں          جہاں حور و ملک جن و بشر سہی ہیں خدمت کو          تشنقِ غائبانہ ہو گیا ہے اوسکو حفر سے          کوئی جنت کا طالب ہے کوئی حور و مکا سأل ہے          جسے دیکھو بیان ڈوبا ہوا ہے عشقِ مولائین</p>	<p>ہوا ہوں جب سے دیوانہ میاں مشتاق احمد کا          کہلا ہے آج میخانہ میاں مشتاق احمد کا          نہ کیوں عالم ہو پروانہ میاں مشتاق احمد کا          وہ ہے دربارِ شادمانہ میاں مشتاق احمد کا          سنا ہے جس نے افسانہ میاں مشتاق احمد کا          ہمارا دل ہے دیوانہ میاں مشتاق احمد کا          یہ دیوانہ وہ مستانہ میاں مشتاق احمد کا</p>
<p>رہا کرتا ہوں بچو دہوش کچھ جھکو نہیں مخلص</p>	

پیا ہے جسے پیا نہ میان مشتاق احمد کا

<p>ہے صورتِ پیہر محبوب عاشقین کا  ہو ہاتھ جکے سر پر محبوب عاشقین کا  شہرہ جہان میں سُنکر محبوب عاشقین کا  وقت ہے الیا رہبر محبوب عاشقین کا  ہو مجھے وصف کیونکر محبوب عاشقین کا  لطف و کرم ہو جیسے محبوب عاشقین کا  وہ چہرہ منور غمیر محبوب عاشقین کا  اس سے خطاب بڑھ کر محبوب عاشقین کا  ویدار ہے میسر محبوب عاشقین کا  پایا نہ کوئی ہمسر محبوب عاشقین کا</p>	<p>فیض و کرم ہر اک پر محبوب عاشقین کا  وہ کیوں ڈرے کسی سے وہ کیوں دے کسی سے  اگر کہان کہان سے عالم نے فیض پایا  ایسا حسنِ خضر کو ہی جو راستہ تباہے  اے غدا میں ملے قطرہ ہوا ہے دریا  وہ کیوں کسی کو اپنا حاجت روا بنائے  ہے ذاتِ کبریا کا آئینہ صفتِ بے  مشتاق احمد کا عالم میں نامِ مشہور  بنا وہی ہیں آنکھیں دنیا میں آج جن کو  مشرق سے تا مغرب ڈھونڈا جہان میں ہمنے</p>
---	--

قریب نہ کیوں ہوا و سکو اور کیوں نہ حضور

مضطرب کے وہ ہیں مضطرب محبوب عاشقین کا

<p>کوئی بیجان کوئی لیل کوئی مضطرب دیکھا۔  کیا کہیں تجھے کہ کیا کیا دل مضطرب دیکھا</p>	<p>تیرے کوچہ میں یہی ہنسنے سنگد دیکھا  جبکہ اوس ماہ کا ہم نے رخِ انور دیکھا</p>
---	---

گایان ہی مجھے دین تو نے نہرا دن اسپر  
 آج مقتل میں ہر اک غیر کے چنگے چھوٹے  
 دیکھو وہ خون رولا لگا مجھے برسوں تک  
 وہ جو سیتا پہ مری آئے تو حسرتی کہا  
 بہم نہ کرتے تھے تجھ کو کہ تو اہل دل ہے  
 مجھے کرتے ہیں وہ کد کد پچتا کئے گا  
 اس گدا کو تو نہ دیکھو گے سوا اس حد کے  
 بد گمان کو یہ گمان گذرا کہ جیتا سہا بہی  
 خود ہی کہنے لگے باتا۔ یہ کسی کو چہ میں  
 قتل کر کے ہی نہ فائل کو مرے رحم آیا  
 وید کے بعد ہے اس بات کی حیرت مجھ کو  
 ہو گئے سیکڑوں وارفہ نہرا دن بیہوش  
 پامین پازیب پہنی ہی غضب تھی ظالم  
 کوئی کیا اوس بت بے مہر سے رکھے امید  
 ہم نہ کہتے تھے کہ ہے عشق سے مرنا بہتر

جب کہی تیری طرف سے مر انور دیکھا  
 جب گلے پر مرے چلتے ہوئے شجر دیکھا  
 جانب غیر جو تم نہ کہی ہن کر دیکھا  
 خاک دیکھا جو کسی نے تمہیں مر کر دیکھا  
 دل کے بدلے ترے سینہ میں تو پتھر دیکھا  
 میری جانب جو کہی آنکھ اٹھا کر دیکھا  
 مانگتے اور فقیر دن ہی کو در در دیکھا  
 اس لئے لاخہ مری نبض پر رکھ کر دیکھا  
 شوق سے بڑھ کے نہ ہننے کوئی سہر دیکھا  
 یوں روانہ ہوا پیچھے پہی نہ مڑ کر دیکھا  
 کو لسی آنکھوں سے دیکھا اوسے کیونکر دیکھا  
 ناز سے اوس نے جد ہر آنکھ اٹھا کر دیکھا  
 اوسپہ دو چار قدم ناز سے چل کر دیکھا  
 دوست دشمن کو سدا جس نے بل بر دیکھا  
 غیر سے تم نے ہی تو دکھ لگا کر دیکھا

سے سیاحت میں ہی ہر حال مجھے قند تکیہ

حاصل دوتنہ مرا بخت سکندر دیکھا۔

اس زمانہ میں تو ایمان کی یہ ہے مضطر  
اپنے اوستا و سماہم نے نہ سخنوردیکھا

مسجد و دیرو کلیسا میں ہے جلو اتیرا بہ

دل ترا جان تری عاشق شیدا تیرا بہ

وہیں مشتاق گرا صورت موسیٰ تیرا

بات کرنی تو بڑی بات ہے اور ورتے او سے

چلے دو نون نہ امت کے سبب نہا سے

سات پردون میں ہی تو ہو تو تجھے دیکھ گئے

چشم مجنوب سے تو اور ملائے آنکھیں

تیرے سایہ میں ہی ہے طو کے شعلہ کی جہک

دل وہ بیکار ہے جمیں نہیں الفت تیری

پہر تو باقی رہے شاید ہی کوئی دنیا میں

اپنے مسجد کی جگہ اوسکو بسا لین عاشق

کہیں آنیکار ماہوں نہ کہیں جانے کا

ہر جگہ نور ہے عالم میں ہویدا تیرا

سب کا سب تیرا ہے پر کسے میرا تیرا

آنکھوں کے سامنے جب آگیا جلو اتیرا

آنکھ اٹھا کر ہی نزدیکے کہی شیدا تیرا

نہ کچا مائی و بہرا د سے نقشہ تیرا

ہم نظر بازوں سے بیکار ہے پروا تیرا

مند نہ بن جائے کہیں نرگس شہلا تیرا

ڈھلکیا نور کے سانچے میں سراپا تیرا

سر وہ بیکار ہے جمیں نہیں سودا تیرا

قتل عشاق ہے جب کہیں تماشا تیرا

دیکھ پائیں جو کہیں نقش کفت پا تیرا

جسے پابند ہوں اسے زلف چلیپا تیرا

زاد و تنج ویرین ہی ہین تیرے مہشون | وہ ہنایا ہے خدا نے رخ زیبایا تیرا

و سیکے دل ادا سکوبہی ذکر نہ کرنا مضطر

ہین وہ ادا چہ جو کیا کرتے ہین میرا تیرا

یہ کینت عشق اک بلا ہے کسی کا  
دم نزع یہ مدعا ہے کسی کا  
ابھی آپ نے دل لیا ہے کسی کا  
زبان پر مری کب گلا ہے کسی کا  
یہ انداز بیشک نیا ہے کسی کا  
مگر ہجرین دل جلا ہے کسی کا  
وہ کیا اے عزیز خدا ہے کسی کا  
نقطہ اب نشان یہ رہا ہے کسی کا  
یہ ظلم و ستم سب بجا ہے کسی کا

یہ مدت سے دل مبتلا ہے کسی کا  
کسی کا ہوسہ اور کسی کا ہوزا نو  
مکا ہون کی شوخی یہ خود کھری ہے  
جو کیا تھا نقدیر میں پیش آیا  
اٹھارے ہو کینہ پھرتا ہے بیبا  
کبا یوں کے جلنے کی بو آ رہی ہے  
جو وہ ترک کرتا ہے ملت تو کروے  
مری قبر پر وہ یہ حسرت بولے  
اسے لطف کہتے ہین اسے حقیر دل

بتا دو نہ مضطر طبیعت ہے کس پر

یہہ راز آج تک کیا چھپا ہے کسی کا

اوسکا انداز بھی کینچے ہوئے خنجر آیا

قتل کرنے کو مجھے جب وہ ستگر آیا

<p>یاو نے اوس کی زلمے کو پہلایا مجھ سے دیکھ کر مجھ کو وہ محفل میں عدد سے بولے سرفلم کر کے میں خود نذر کرونگا اپنا ہیرے قاصد سے غضب ناک وہ ہو کر بولے نام تک بھی ترا پہولے سے نہ لوں گا ظالم شکر ہے آج مرے دل کی برائی آمید میں تصدیق کرے اے موہنی صورت کا</p>	<p>لیکن اس بات کا اوس بت کو نہ باور آیا اسکو غیرت نہیں پھر آج مرے گھر آیا کچنچکر آج وہ شمشیر جو باہر - آیا کیا ترا کام تھا تو کس لئے یاں پر آیا کبھی قابو میں جو میرا دل مضطرب آیا بے بلائے مرے گھر آپ وہ دلبر آیا سچ تو کہہ کس لئے تو آج مکر آیا</p>
---	---

آرزو نکلیگی ہو جائے گا دیدار اوسکا  
گر وہ تقدیر سے مضطرب نہیں آیا

<p>ضعف سے عاشق ترا کل استفدنا چار تھا کیا نزاکت ہے کہ اوس سے ہی نکلتی تھی کمر ہائے کس ناز واداسے شکوہ کہنے لگے بیچ بتانا نامہ ہرنے جو کہ کل لا کر دیا دوہنی دہنیں وہ بھی چکے لینگے جو سین میں</p>	<p>سائنس کا لینا ترے سر کی قسم دشوار تھا جونی کے پہو لوں گا جو اوسکے گلے میں ہار تھا ہمنے پورا کر دیا جو آپ سے اقرار تھا خط کسی کا تھا میرجاں یا کہ وہ اخبار تھا وہ ہی اونکو ہو گیا ہے جو مجھے آزار تھا</p>
---	---

قطعہ

ایک بوسہ کی طلب پر اب ہن سو سو گالیاں وہ زمانہ بھی تو اپنا یاد کر لیجے ذرا اب نہر مند و نکو بھی عنقا ہے کیسا روزگار اب وہی سو گالیاں اگر سناتے ہیں مجھے شہر دہلی ہو گیا ویرانے سے ہی اب سوا	کیا یہی بڑا و مجھے پہلے ہی اے یا رہتا ہو نکلے کرتے ہی مرے آگے گل خسار تھا اک زمانہ میں ہر اک بیکار وہی باکار تھا بات کرنے میں جہنمیں مجھے کبھی انکار تھا عہد میں شاہ جہان کے کس قدر گلزار تھا
---	---

## قطع

دوست دشمن تھے نہ تھے لیکن ہمارا با وفا کیا خدا جانے پڑ پایا آتے ہی تو نے سبق	غم غلط کرنے کو ظالم یہ دل بیمار تھا۔ یہ بھی تیرا ہو گیا جو ایک اپنا یا رہتا
---	--

جسکے نالوں نے تمہیں شب بہر نہ کل سونوایا  
وہ تمہارا مبتلا مضطر پس دیوار تھا

ہمارے آپکے باہم وفا کا عہد روپیمان تھا رسائی غیر ممکن تھی گئے واپس چلے آئے نہ پہونچا در پہ اوس بستکے جو قربان نقد جان تمنائے شہادت بھی مری تمنے نہ کی پوری	کہا میں نے جو اوس بستے وہ خود اس پریشان تھا جو دیکھا نہ ہم جانا میں ہر اک اوسکا نگہبان تھا مرے دلیں یہ مدت سے خدایا اک ارمان تھا یہی اک دلکی حسرت تھی یہی اک دلکا ارمان تھا
---	--

نہرا روں غنچہ روا آکے لبر جاتے تھے اس دلیں



ہمارا دل ہی اسے مضر ہے، رشک گلستانِ تنہا

پاس کچھ غرت و حرمت کا ہیں، سدا نہ کیا  
سارے عالم کا کیا ایک ہمارا نہ کیا  
تیری مانند کوئی دوسرا پیدا نہ کیا  
اقربا نے ہی مرے خون کا دعویٰ نہ کیا  
میرا چاہا کیا میرے خیر کا چاہا نہ کیا  
وعدہ کر کے جو کہی اپنے پورا نہ کیا  
تم نے کیا کیا نہ کیا غیر نے کیا کیا نہ کیا  
کیسے پہراپ سچا ہیں جو زندہ نہ کیا  
اسلئے ہجر میں رہنے کہی نالانہ کیا  
دیکھو بچتا و گے یہ تنہے کچھ اچھا نہ کیا  
میں تو خود کہتا ہوں یہ اپنے بیجا نہ کیا  
خاک کو حضرت آدم کی جو سجدہ نہ کیا

کس لئے پردہ نشین غیر سے پردا نہ کیا  
اور کس کس کا بہلا اپنے کہنا نہ کیا  
خود خدا کہتا ہے پہر میری حقیقت کیا ہے  
اپنے پیارے کا بے پیارا یہ سمجھ کر کس پر  
میرے کہنے سے کیا قتل کہ اس کے - مجھ کو  
ایسی کیوں وعدہ خلافی پہ مکر باندھی ہے  
ایک بیمار محبت پہ ستم کے حق میں  
کشتہ ناز کو ٹھہرا کے یوں ہی چھوڑ دیا -  
سُن کے شاید نہ دہل جائے کہیں دل اڑکا  
چھوڑ کر بھگو جو اغیار کے بن بیٹھے ہو -  
نخل الفت کا شمر تھا مرا رسوا کرنا -  
اتنی سی بات پہ راندھا گیا شیطان لعین

دہ اور اس فعل سے باز آئے بہلائے مضر

اپنی رسوائی تھی اس واسطے رسوا نہ کیا

جب سے ہے عشق مجھے اوس بت ہرجائی کا  
 آنکھیں پہر قدموں کے نیچے نہ بچاؤ کیونکہ  
 تمنہ مشق سمجھتا ہوں میں بدنامی کو۔  
 کبھی مجھے کبھی تم سے کبھی اون سے جو ملے  
 آپ تو کیا ہیں جو پتہ ہو تو پانی بجائے  
 ایک مردہ کو بھی زندہ تو نہ کرتے دیکھا  
 وصل کی رات ہے اغیار سے خالی ہر مکان  
 مجھ کو ڈر ہے کہ تمناؤں کے ہمراہ کہیں  
 سر پہ ہے خاک پڑی پامین ہیں خارِ صحرا  
 وقت مردن تراز انون مرا سر ہو پیارے  
 سنے مانا کہ حین متسا نہیں ہے لیکن  
 جلوہ افروز سرِ یام اوسے دیکھہ کے کل  
 میری جان آپ کھرا کہوٹا پر کھلے انسان  
 غیر ہرگز بھی وہاں سے نہ نکالا جاتا

پاسِ غمت ہے نہ کچھ خوفِ رسوائی کا  
 آپ پر پیار ہے جب آپکے شیدائی کا  
 کوئی سمجھا کرے ٹیکا اسے رسوائی کا  
 کون بیچا کرے ایسے بت ہرجائی کا  
 حال کہدوں اگر اپنی شب تنہائی کا  
 کس لئے بہرتے ہیں دم پہر وہ میجائی کا  
 بے حجابانہ ملو وقت ہے تنہائی کا  
 میری جان خون نہ ہو جائے تمنائی کا  
 اور ہے چاک گریبان ترے سودائی کا  
 یہی مدتی ہے ارمان ترے شیدائی کا  
 اپنے منہ سے تو نہ دعویٰ کرو بکبتائی کا  
 کیسا دل شاد تھا ہر ایک تماشاائی کا  
 مادہ گرچہ ہو انسان میں دانائی کا  
 اوس پہ یہ صبرِ شپا میری شکستہائی کا

دو دو باتیں کرے محفل میں ابھی مضطر سے

گرچہ دعویٰ ہے بہت غیر کو گویائی کا

میسا اور کیا ہو گا جب اتنا ہو نہیں سکتا  
ہمارے پاس ہی اب اونکا آنا ہو نہیں سکتا  
میسا ہی اُتر آئیں تو اچھا ہو نہیں سکتا  
وہ اس پر ہی لگے کہنے کہ ایسا ہو نہیں سکتا  
کسی پر یہ تراشید ا تو شیدا ہو نہیں سکتا  
یہ بیمار محبت ہم سے اچھا ہو نہیں سکتا  
ہمارے دل کا اس جگڑا بین سودا ہو نہیں سکتا  
یہ سوچا ہے کہ اب تو اوسکا آنا ہو نہیں سکتا

ترا بیمار الفت تجھے اچھا ہو نہیں سکتا  
عمر کے دام مکاری میں وہ ایسے مقید ہیں  
یہ وہ بیمار ہے تیرا اگرچہ چارم سے  
کیا نہا عمر بہر میں صرف اک بوسہ طلب ہے  
یلا سے اوسکی کوئی حور ہو یا ہو پری کوئی  
اطبا دیکھ کر مجھ کو یہ حسرت سے لگے کہنے  
حسینانِ جہان سار خریدار یکے خواہاں ہیں  
دم آخر طلب کرتا ہے یوں وہ ختنہ گر مجھ کو

ہمیں چاہے زانہ چوڑ دے اس فدیہ کی مضطر  
ہم اونکو چوڑ دین ہم سے تو ایسا ہو نہیں سکتا

ہوا ایک دل جب ہمارا تمہارا  
پہرے در بدر اب وہ پیارا تمہارا  
بہلا زمین کیا ہے اجارا تمہارا  
کیا راز افشا ہمارا تمہارا

سمجھ لیں نہ کیوں ہم اشارا تمہارا  
جسے پیار کرتے تھے پیارا سمجھ کر  
ملین جس سے جی چاہے وہ حضرتِ دل  
قطا حُن اور عشق نے ملے با ہم

<p>اگر پائے کچھ نہی اشارا تمہارا جو دشمن ہمارا وہ پیارا تمہارا لب بام گر ہو نظر ارا تمہارا کہ بروہ ہوں صاحب تمہارا تمہارا بہین ہر جگہ ہے سہارا تمہارا کرے کوئی آکر نظر ارا تمہارا</p>	<p>فدا ہو کے مرجائے تمہارے عاشق میں سو جان سے اس سادہ لوحی پہ قربان گرین راہ میں سیکڑوں شل موسلی نہرا نین کہد و نین لاکھ نین کہد کہیں جائیں دنیا میں ہم ہیں تمہارا یہ کس کا جگر ہے یہ کس کی نظر ہے</p>
<p>وہ کل آکے کہنے لگے مجھے مضطر مبارک ہو تم کو بیہ پیارا تمہارا</p>	
<p>ٹکڑے ہو کر جو خرو بہر دل تا شاد آیا جو مجھے بھول گیا تھا میں اس سے یاد آیا اوسکی محفل سے عدو مضطر و ناشاد آیا کس لئے باندہ کے تو خنجر فولاد آیا آہ پہر بیٹھے بٹھائے مجھے وہ یاد آیا گردم حشر میں لیکر تری فریاد آیا</p>	<p>کسکے خنجر کا مزہ آج مجھے یاد آیا بیدت مرے گہر میں وہ پری زاد آیا شکر صد شکر دعا میں مری مقبول ہو میں تھا اشارہ تری ابرو کا سنگم کافی آہ وہ پہلی سی وحشت مجھے پہر ہونے لگی اوٹھ کہڑا جو گا ہر اک داد رسی کو اپنی</p>
<p>کل جو اصلاح لیا کرتا تھا مجھے مضطر</p>	

## آج وہ بن کے مرے سامنے اوستا د آیا

عطا محکو ہوا روزِ ازل سے عشقِ جانان کا  
 اوسے پہر عشق شاید ہو گیا زلفِ پریشان کا  
 جلا کر خاک و خاکستر کیا دشتِ و بیابان کو  
 یقین ہے اب کسی عنوانِ دونوں کو نہ چھوڑ گیا  
 لگاؤ تو ہلدا دیکھیں کہ تیرا نڈا ز کیسے ہو  
 نہ مانی ایک میری اوس پری پیکر نے صد فوٹو  
 وہ بد قسمت ہیں جو جاتے ہیں ننہا کُنجِ مرقبین  
 نہ رکھا اوس بتِ کافر نے قائم ایک کا ایمان  
 مری میت پہ رو نہ کو نہ وہ عیار بیٹھا تھا  
 وہ ڈوبا چاہ میں ایسا نہ نکلا آج تک ہرگز نہ  
 ہمارا یہ دل مشتاق کس کا عشق رکھتا ہے  
 خدا جانے میاں کو کیونکر لوگ کہتے ہیں  
 خدا نے اسلئے پیدا کیا آدم سے حوا کو  
 گئے ہیں جان پر جب کھل کر اپنی تو پہنچیں

یہ میرے ساتھ جائے گا یہ ساتھی ہی میرا بھائی  
 ترے وحشی نے پہر رستہ لیا کوہِ و بیابان کا  
 گرا آنسو زمین پر جو بہا رہی چشمِ سوزاں کا  
 وہ کافر ہو گیا دشمن ہمارے دین و ایمان کا  
 جہان بیوستہ پیٹ پٹہ ہے تمہارا تیرا قمر گام کا  
 میں اوس کو واسطہ و تیار رہا تختہ سلیمان کا  
 ہمارے ساتھ تو جایگا مجمعِ یاس و حیران کا  
 یہودی کا انصار کا برہمن کا مسلمان کا  
 دکھائیے مجھے عالم کو اوس نے اپنا منہ ڈھانکا  
 مہوا تھا عشقِ حبیب کو آپ کی چاہِ زرخندان کا  
 ادا کا ناز کا انداز کا شوخے جانان کا  
 نہ پوچھا حال تک اگر کہی بیمار ہجران کا  
 شریکِ حال رہنا چاہیے انسان کو انسان کا  
 نہ مانا ایک کا کہنا نہ دشمن کا نہ دربان کا

خرام نازکی مشتاقیان و نرات ہوتی ہین  
گیا ہون عشق کے کوچہ میں جد سے من کا صح  
مکستان میں بہت رہتا ہے بیچ و تاب سنیل کو  
تمہارا تو میری جان بچنے سے کام ہی یہ ہے

پتہ ملتا نہیں دنیا میں اب گور غریبان کا  
کہلا رہتا ہے میرے سامنے اک باب غفلان کا  
میر جان دیکھ کر بیچ تیری زلف بیچان کا  
یہاں پہونچے وہاں پہونچے یہاں تا کا وہاں نہ

یہ کیا طرز سخن اوستاد کی مضطر اورانی ہے  
بہر ایک مصرعہ میں جو مضمون ایک یو اسکا

گر سینہ میں میرے دل مضطر ہی نہ ہوتا  
کافی تھی مرے قتل کو شمشیر ادا ہی۔  
اے جانِ جہان آج اگر آپ نہ آتے  
گر بوئے و فانا م کو بھی ہوتی تو پیارے  
ہوتا نہ اگر اس میں ترے عشق کا سودا  
گر آپ قدم رنج نہ فرماتے تو دالند  
ہوتا کوئی مجھ سا جو نہ مظلوم جہان میں  
گر آپ کیوں حکم نہ ہوتا تو عدو آج

میں آکے کہلا آپ کے در پر ہی نہ ہوتا  
تھی موت ترے پاس جو خنجر بھی نہ ہوتا  
تو زندہ یہاں عاشق مضطر بھی نہ ہوتا  
دل میری طرف سے ترا پتھر بھی نہ ہوتا  
واللہ مرے تن پہ مرا سر بھی نہ ہوتا  
آباد یہ ویرانہ مرا گھر بھی نہ ہوتا  
پہر تھا یہ یقین مجھ کو کہ محشر ہی نہ ہوتا  
اسطرح سہرا مرے سر ہی نہ ہوتا

عالم نہیں فاضل نہیں جب آپ کا مضطر

شاعر بھی نہ ہوتا وہ سخنور بھی نہ ہوتا

بدل لے ہیں ناصح نامہ بر کا۔ دم آخر تو آکر لطف دیکھو۔ بہانہ تھا انہیں خونِ منسا سینہ نامہ شاحرت سے اوسکی	لبشہ سے کاچتا ہے بشر کا کسی کی حسرت آلو وہ آنکھ کا بہانہ وصل میں تہا دروس کا گرا قطرہ جو اشکِ چشم تر کا
--	--

دل مضطرب یا ہے جان بھی لو۔

اٹھائیے کون غم آنکھوں پہر کا

مرا خاک نہ نکلا دل مضطرب تیرا کبھی چلن ہی سے دیکھوں رخِ نور تیرا نہ سہی لطفِ ستم تو ہے سنگرتیرا بہول کر نام نہ لیتا وہ سنگرتیرا مجھ کو ڈر ہے کوئی مظلوم نہ کہہ بیٹھے کچھ جمع احباب بھی ہیں ابر ہی ہے اے ساقی شغلہ ہے ترے وحشی کا یہی آٹھ پہر آئی تسکین کو تصورِ خیالی تیرے	نہ ہوا جان بھی لیکر وہ سنگرتیرا پردے پردے میں ہو دیدار میر تیرا یہہ بھی احسان ہے اک قسم کا میر تیرا عشق کی وجہ سے مجبور ہے مضطرب تیرا کہل نہ جائے کھین عقدہِ محشر تیرا آج گردش ہی میں شبِ بہر ہے رفیق تیرا تو تصور میں ہے اور نام ہے لب پر تیرا ہم نے جب نام لیا بھرمین و بسرتیرا
---	--

اے شہرِ حُسنِ ترے حُسن کی کہتا ہوں قلم  
 منجھوا اور وں سے غرض کیا ہے مجھے وہ طم کیا  
 ایک دل ہے تو وہ ہر وقت ہی بیمار و حزین  
 تیغِ دشمن سے مرے سر کو اتار اتونے  
 دیکھ کر صاف مرے آئینہ رو کی صورت  
 اے عہدِ عشق میں کیا ہو مجھے آرام نصیب  
 جو پہنسا اس میں کسی طرح نہ نکلا تازیت  
 ظلم کرنے کو محبت سے بلاتا ہے تو  
 بعد مرنے کے ہی احباب کر نیگے ہیں دفن  
 قیس و لیلیٰ کو تو اس وقت میں سب بھول گئے  
 ہاتھ و ہو کے تو عبث پیچھے پڑا ہے ایدل  
 ہمسے انداز کسی شیخ کے یہ کہتے ہیں  
 دیکھتے ہیں تجھے ہم خانہٴ دل مدت سے  
 مدعی اور سرِ بزمِ کرے ملن کی بات  
 بل متعدد کا شبِ غم کا مری طول و رنگ

حُسنِ والوں میں نہیں ہے کوئی ہمسرتیرا  
 میری جانب سے تو دل ہو گیا پتھر پتیرا  
 دوسرا ہو جو مرے پاس تو دلبر تیرا  
 ظلم پر ظلم ہوا ہائے سنگ تیرا  
 آئینہ ہو گیا سکتہ میں سکندر تیرا  
 میری قسمت نہیں جیسا ہے مقدر تیرا  
 پہنچ وہ پہنچ ہے اے زلفِ معبر تیرا  
 دن پہرے میرے جو بہم لطف ہو مجھ پر تیرا  
 یارِ مرکز ہی نہ چھوڑینگے کہی در تیرا  
 تذکرہ میرا ہے یا ذکر ہے گہر گہر تیرا  
 شرط بدتے ہیں جو ہو جائے وہ دلبر تیرا  
 لے گیا دل وہی محفل سے چڑا کر تیرا  
 رہے آباؤ کہ ویران یہ ہے گہر تیرا  
 پایا جاتا ہے فتورِ اسمن سما سرتیرا  
 کچھ ترے پاس نہیں کا کل دلبر تیرا



ساتیا خیر تری اور ترے میخوارونگی	ہم فقیرون کو ملے جھوٹا ہی ساغر تیرا
تجھ کو کیا شاد رہے یا کوئی ناشاد رہے	تو نہ چوک اوس سے جو ہے کام شکر تیرا
بدگمان کان مین اک بات فقط کہنی ہے	بوسہ گر لیتن تو ہے قرآن کی جا سر تیرا

دادوی آج مندر شرا نے تجھ کو  
جھگیا رنگ نہ جمنے پہ یہی مضطر تیرا

آرام مین ہے وصل کی شب یا ر کسی کا	سوتا ہے مگر طالع بیدار کسی کا
پہرتی ہے نظریں نگہ مست کی شوخی	مدھوش کسی کا ہون نہ ہشیار کسی کا
بیچارے کو دوشوار ہے بستر ہی سے اٹھنا	دنیا سے یہی اٹھے گانہ بیمار کسی کا
تم چاہو تو آسان نہ چاہو تو ہے مشکل	ناخن مین ہے ہر عقدہ دوشوار کسی کا
اے مرگ شب غم ترا اللہ نگہبان	پہچان مین آتا نہیں بیمار کسی کا

مضطر مری حیرت ہے تماشہ ہر مغل  
منہ دیکھ رہا ہوں دم گفتار کسی کا

من بلا سے نکل نہیں سکتا	یہہ مقدر بدل نہیں سکتا۔
دل کا ارمان نکل نہیں سکتا	مین ترے در سے ٹل نہیں سکتا
نخل امید پہل نہیں سکتا۔	ہائے بس اپنا چل نہیں سکتا

جاؤں کس طرح اوس میجا تاک	دو قدم ہی تو چل نہیں سکتا
کہو یا جاتا ہوں دیکھ کر اوسکو	منہ سے شکوہ کیسے نہیں سکتا۔
بزمِ جانان میں دلو اے بزم	کیا سنبھالوں سنبھل نہیں سکتا
ایک کی ایک تاڑتا ہے نظر	وان اشارہ ہی چل نہیں سکتا
آسمان اون کا وہ ہمارے ہیں	رنگِ الفت بدل نہیں سکتا

کامیاب ہے وہ شوخ اے مضطر  
فقرہ کچھ اوس پہ چل نہیں سکتا۔

غیر کو پاس سے دم بہر ہی تو ٹلنے نہ دیا	دل کا ارمان ستمگر نے نکلنے نہ دیا
اوسکی محفل میں پہنچتا تو پہنچتا کیوں کر	دو قدم ہی تو مجھے ضعف نے چلنے نہ دیا
وہ بھی شیدا ہے مری طرح تمہارے رُخ کی	شع کو بزم میں کس واسطے چلنے نہ دیا
حال کہتا نہیں کیوں دیتے ہو تشریف میں	منہ سے شکوہ ہی تو کچھ کہنے نہ دیا
کالیوں میں تری والدہ جو پائی لذت	لطف یہ بہکو کہی قند و عسل نے نہ دیا
ہائے کیا اے فلک پیر میں تجھ کو کوسوں	نخل اسید کہی پہونے پھلنے نہ دیا

کہہ کے لایا ہے اس وقت جو تو اے مضطر  
کچھ مزا آج ہیں تیری غزل نے نہ دیا

عشق کے سہو سے مجھ کو دردِ سر ہونے لگا  
 جلوہ فرما جیتے وہ رشکِ قمر ہونے لگا  
 خود بخود کیون آج دل زبردِ سر ہونے لگا  
 دردِ سر جاتا رہا دردِ جگر ہونے لگا  
 کیا مری وحشت کا کچھ اون پر اثر ہونے لگا  
 صبح صادق ہو گئی رخصت قمر ہونے لگا  
 ظلمِ ناحق پھر دل بیتاب پر ہونے لگا  
 اون کے آتے ہی وہاں پر شور و شر ہونے لگا

سامنے سے میرے ادس کا جب گذر چو لگا  
 ہو گئی سب دور تاریکی اوجالا ہو گیا  
 اپنے وعدہ پر الہی کیا نہیں آئیں گے وہ  
 زلف کا سودا تھا پہلے اب ہے شرکائی غلش  
 ہاتھ جاتا ہے گریبانِ تنگ جو اون کا بار بار  
 چل دیا یہ کچکے آدھی رات سے دورِ شکِ ماہ  
 کل ہی تو جمع میں تو بہ آپٹنے کی اور آج  
 میکدہ میں شیخ صاحب کا ہر اک تھا منتظر

تیری امید میں بھی برائینگی اب مضطر تمام

یا رتیرا بیخبر تھا باخبر ہونے لگا

امتحان لیجئے کل اپنے دفا داروں کا  
 کام کرنے لگے سب بسترِ گلِ غاروں کا  
 لبِ شیرین کا لیا اور کبھی رخساروں کا  
 غارتہ ہو ہی چکا عشق کے بیماروں کا  
 مستعد ہو گیا کیون آج تو میخاروں کا

شورہ آج یہ ٹھہرا ہے جفا کاروں کا  
 وعدہ کر کے جو نہ آیا وہ بتِ رشکِ قمر  
 وہ جو تنہا لے کل بوسہ پہ بوسہ میں نے  
 وہ پر نیراداب آیا ہے عیادت کیلئے  
 ایک ہی گھونٹ میں سب چھوڑ کے تقوا زاد

اپنی بیتی ہوئی کہتا ہوں خدا شاہد ہے کام کرنے لگے اسے یار بھی عیاروں کا

کیون تصدق نہ ہوں احمد یہ دل جان مقصود  
حشر کے روز وسیلہ ہے گنہگاروں کا

میرے مرنے کا اد نہیں وہ غم رہا  
کیون نہیں آتا اکہی کیا ہوا  
موتوں تک اونکے گہر ماتم رہا  
نامہ برکنجست جا کر جم رہا  
دید کا مشتاق ہی عالم رہا  
رشتہ الفت مراقب ایم رہا  
لطف جو کچھ رات بہر باہم رہا  
میرا جوگی ہائے کس جاہم رہا  
ہو گئے دو ٹوک جب بھی غم رہا  
کیا بتائیں حال ہدم وصل کا  
یاد کر کے اب مجھے کہتے ہیں وہ

بیوفا کہنے سے مضطر اور بھی

وہ بہت نا آشنا برہم رہا

ہمیں کو سیکڑوں دشنام بے خطا دینا  
گل کلام کو نزہت وہ اے خدا دینا  
نہ جرم پر بھی کہی غیر کو سزا دینا  
کہ بزم شعر میں رنگ سخن جما دینا  
عدو کو پاس بٹھانا ہمیں اوٹھا دینا  
اوسے یہی شوخی و انداز تم سکھا دینا  
حسب فراق جو اپنے خیال کو پہنچو

اگر چہ ملنا ہے ہم سے تو غیر سے نہ ملین ستاؤ جتنا ستانا ہے بے خطر ہو کر جو اونکی ابرو کے پر خم کی سینے کی تعریف سوال بوسہ پہ سائل کو گالیاں دینی۔	یہ صاف صاف اونہیں ہم نشین ستا دینا نہیں ہے کام فقیروں کا بد دعا دینا عدو سے بولے کہ خنجر ہمیں ذرا دینا نکا لامیرے سخی نے ہے یہ نیا دینا
---	--

تمام دوست ہی دشمن ہی داد دین مضطر  
شاعرہ میں وہ رنگ سخن جسا دینا

لطف یہ حاصل ہوا ہے مجھ کو اب بیدار کا کیا تپا تم پوچھتے ہو خاٹان ہرباؤ کا کیا سناؤں حال نکمواں دل نا شاد کا شاخ طوبی اکب مقابل تیرے قد کے ہو سکے تم رہو گھر میں عدو کے مین رہوں تم سے جدا ہر گٹری بیتاب ہوں مین ہر گٹری چین ہوں عشق کیون تو نے کیا پرایدل خانہ خراب اب نہ خواہش مجھ کو غلام کی نہ جنت کی ہوں دیکھ لینا ایک دن چکر مین آجائیگا یہ	ہر کسی سے پوچھتا پرتا ہوں گھر جلاؤ کا ایک مدت سے ہے گرویران مجنا شاد کا مختصر یہ ہے کہ دم باقی نہیں فریاد کا آگے تیرے حوصلہ کیا سرور کا شمشاد کا خوب سیکھا ہے طریقہ دور کی بیدار کا مجھ کو یہ ثمرہ ملا ہے یار تیری یاد کا گرد تھا مجھ کو تھل یار کی بیدار کا جب سے مین خیدا ہوا اک حور آدم زاد کا میرے آگے حوصلہ کیا چرخ بے بنیاد کا
--	--

دم لبون پر ہے ہمارا اب بھی ظالم تو نہ چوگ  
حوصلہ باقی نہ رہے جاسکے کہیں بیدار کا

کیا قصیدہ کیا رباعی کیا مخمس کیا غزل  
جو مجھے آتا ہے **مقطر** صدقہ ہے اوتار کا

اور کیا کیا نظر نہیں آتا	اپنا پیارا نظر نہیں آتا
غیر کا ہو چکا وہ حضرتِ دل	اب وہ اپنا نظر نہیں آتا
جب سے دیکھا ہے اس پر توں کو	کوئی اچھا نظر نہیں آتا
عیش و عشرت کا اپنے پیلا سا	اب زمانہ نظر نہیں آتا
گو وہ موجود ہے مرے دلیں	پہر بھی جلوہ نظر نہیں آتا
پاؤں کو بھی چہرہ تو وہ بولے	بے ادب کیا نظر نہیں آتا
اسے جاتا ہے روزِ غیرِ دہان	گدرا اپنا نظر نہیں آتا
جان دینے کو ہم تو بیٹھے ہیں	لینے والا نظر نہیں آتا
اوس نے وعدہ کیا ہے آنیکا	مجھ کو آتا نظر نہیں آتا
صرف بے جا کے کر بیواؤں کو	نیک و بد کیا نظر نہیں آتا

جو ہیں بینا او نہیں وہ اسے **مقطر**

کوئی جا نظر نہیں آتا

<p>جو میں نے وصل کا لکھ لکھو سے سوال دیا وہ اک مگاہ میں اپنا اعلام کرتے ہیں سدا ہمارے ہی کہنے کو ٹال دیتے ہو عجیب چیز ہو واللہ ایک بوسہ کو دغا سے چال سے پہلے تو لیلیا دل کو لڑاکے انگہ مصیبت میں بہتیں گئے افوں</p>	<p>جواب میں مرے ادس بت نے ہنکے ٹال دیا اکہی تو نے بتوں میں یہ کیا کمال دیا سوال غیر کا مستکر کہی نہ ٹال دیا کہا جو سمئے تو ہم صحبتوں پہ ڈال دیا پھر اوسکو باندہ کے زلفون میں تھمے ڈال دیا اس اچھی جان کو آفت میں بھنے ڈال دیا</p>
<p>قسم ہے آپکے سر کی جواب کسی سے ملین بتوں نے حضرت مضطر بہت ملال دیا</p>	
<p>کسی کے عشق میں دلو تو اضطراب نہ تھا اگر وہ پوچھتے کہنے کہا تھا دل دیجے ہمارے ساتھ تو آؤ کہہ لیتے تھے حین دلان سے نامہ ہی آیا تو غیر مضمون کا ہمارے واسطے شرم و حیل ہے دانگیر کہی یہ دلی تھی آباد باکما لون سے</p>	<p>نہر اردو درجہ ہم اچھے تھے جب شباب نہ تھا تو اس کا پاس ہمارے کوئی جواب نہ تھا قلق تو یہ ہے کہ جب عالم شباب نہ تھا مرے سوال کا اوسمین کہیں جواب نہ تھا حدو کے ساتھ تو کچھ ہی تھیں حجاب نہ تھا جہان میں کسی اوستاد کا جواب نہ تھا</p>
<p>ہو اسے وصل تو جبے فضیلت ہون مضطر</p>	

فراق میں تو مجھے ایسا اضطراب نہ تھا۔

نقاب رُخ سے نہ لٹکتا تھا اوٹھا لینا	زلمت بھر کو نہ مفتون کہیں بنا لینا
گرا گرا میں خدا کے لئے چلو جلدی	سبنا لیا مجھے اے نادار ادا لینا
ترا خیال ہی باقی ہے ایک اپنی پاس	خدا کے واسطے اسکو نہ تو بلا لینا
یہ کہہ دیا تھا مری روح نے مقدر	تمام چیزوں میں ہے عشق کا کالینا

یہہ گرنے جائے کہیں ہاتھ سے دل مضطر

سبنا ل کر اسے اے جان من ورا لینا

مجھ پر روشن ہے ہرک حال خود آتیرا	مجھ کو معلوم ہے ہر ایک اشارہ تیرا
جاتا ہر تو ہی مجھے چہرے کے تنہا ظالم	مجھ کو باقی تھا فقط ایک سہرا تیرا
پھر نظریں نہ کوئی اس کے سامنا تیریت	ہو گیا ہے جسے دیدار دل آرا تیرا
تن بیجا نہیں جان آگئی میرے فوراً	جب کہا لوگوں نے وہ آگیا پیلہ تیرا
کسطح چین او سے آئے تری فرقت میں	رات دن کرتا تھا جو شخص نظار تیرا
یاں ندے داوترے ظلم و ستم کی کوئی	ہو گا انصاف وہاں خیر ہمارا تیرا
جاکے تو غیر کے گھر میں سے آرام کہے	کسطح مجھ کو ہو یہہ ظلم گوارا تیرا
جواو تجھ میں ہو یہہ او سین کہا لے آئی	نقشہ گولا کہہ مسکد نے اوتارا تیرا



دیکھے دل کیوں نہ پڑیں جانکے لائے مضطر  
نہ رہا کوئی زلزلے میں سنہارا تیرا

عزیزوں نے مرے چاہا جو اونسو خون بہا لینا	مری میت یہ آئی صدا اب اونے کیا لینا
تری یہ کسنی اللہ رکے اور یہ تیرا دیدہ	تراہی کام ہے غیروٹے آنکھوں کا لٹا لینا
مجھے اتنا واکا تیغ سے تم قتل کر ڈالو	صدائے قم پاؤنی کہے پہر چاہے جلا لینا
مرے رونے پہ وہ سفاک یوں ہنسکر لگا کئے	تجھے یہ خوب آتا ہے فقط آنسو بہا لینا

مرے حال پریشان پر یہ کہتے ہیں سب مضطر  
ہماری راکے میں بہتر ہے اس سے نہر کیا لینا

جو نہ یہ بناؤ ہوتا جو نہ یہ سنگار ہوتا	مرے مرغ دل کا کیونکر میری جان شکار ہوتا
سیرِ نرمِ اسطح میں نہ ذلیل و خوار ہوتا	مرے کہنے میں جو میرا دلِ بیقرار ہوتا
نہ زمین دچمخ ہوتے نہ یہ روزگار ہوتا	مرے منہ سے گرہا مدد کہی اک شرار ہوتا
مرے ساتھ گر تعلق تجھے گلزار ہوتا	مرا اعتبار کرتا مرا اعتبار ہوتا
تجھے قدر عاشقوں کی مرہجان خوب ہوتی	ترا نیشِ غم سے سینہ جو کبھی فگار ہوتا
مری داستان پر غم وہ ہی جاگنا زہد م-	جو میں سنگ کو مٹاتا تو وہ اشکبار ہوتا
غلطی ہوئی یہ ہم سے خطا سے طویل لگھا	وہ ضرور اوسکو پڑتا اگر اختصار ہوتا

جو نہ بادِ مرگ تیرا مجھے اختصار ہوتا  
ترے سر پہ رات بہر یون نہ قمرِ نثار ہوتا  
نہیں شیخ کا گریبان ابھی تار تار ہوتا  
ترے خیرِ نظر کا اگر ایک دار ہوتا  
نہیں وہ ہے میرا نالہ کہ فلک کے پار ہوتا

مری گور پر نہ اگتی کہی نگرِ اسے سنگ  
ترے سنج پہ گردہ مرنے ترا دم اگر نہ بہر تار  
ہوئی خیر اسی میں اداس کی کسی زند سے نہ اُلبھا  
جو نہرا ہوتے بسمل تو نہرا ہوتے بیجان  
ترے خوف نے ستایا کہ میں تامل نہ لایا

کبھی متین نہ کرتا کسی بے وفا حسین کی  
مرے دل پہ مجھ کو قصہ طر اگر اختیار ہوتا

رشتہ فردوس تھا مکان کیا تھا  
تیرا ارمان تھا اور میان کیا تھا  
میرا اداس کی طرف گمان کیا تھا  
جان لینی تھی امتحان کیا تھا  
کل ترے گہرین میرے بچان کیا تھا  
کس پہ بگڑے تھے مہربان کیا تھا  
ایک وہ مجھ پہ مہربان کیا تھا  
تیرا ادب گمان گمان کیا تھا

حور و ش کوئی مہمان کیا تھا  
میرے دل میں جو تھا نہان کیا تھا  
ہائے برعکس اوس کے وہ نکلا  
اک بہانہ تھا آزمائش کا  
بہتر سی بہتر تھی خدا کی پناہ  
کون کرتا تھا دل لگی تم سے  
دوست ساری خدائی میری تھی  
بات کہنی تھی کان میں کہدی

میرے پہلو سے تم جو اٹھ بیٹھے	کیا یہ سوچ ہی یہ میری جان کیا تھا آپ کا عہد مہربان کیا تھا
پشتہ کشتوں کے تپے وہاں مضطر حشر تھا قتل عاشقان کیا تھا	
روایف بائے موحدہ	
اب وہ کیوں آئیں اونکو کیا مطلب تند خوئی سے اونکی آج ہی حیف صاف اوس نے اوڑا دیا رنسر لگھا اوس شوخ نے جو خا میں آج میرے مرنے کو سنکے وہ بولا خط مرا پڑکے چاک کر ڈالا	لے چکے دل نکل گیا مطلب کہتے کہتے میں رگیا مطلب جب کہی اوس سے کچھ کہا مطلب تھا قیامت کا چلبلا مطلب میری جوتی سے مجھ کو کیا مطلب دیکھ پائے نہ دوسرا مطلب
لکھ چکے کہتے والے اے مضطر کوئی کیا کہتے اب نیا مطلب	
حال دل تہے کہے تو کیونکر بیتاب	ہر گہری کرتاہے اوسکو ریخ اور بیتاب

آن کی آن میں ہو جانا سکندر بتیاب	دیکھ لیتا جو مرے آئینہ رو کی صورت
عاشق زار رہا آپ کا شب بہر بتیاب	آپ وعدہ پہ نہ آئے تو قیامت گزری
الغنت غیر میں تو ہو بُتِ خود سر بتیاب	ہم ترے ہجر میں تڑپا کرین بیچین رہیں
آج فرقت میں بہرے دل مضطر بتیاب	چہن آجائے اسے یار اگر آجائے
کرنہ دے مجھ کو کہیں زلفِ معنہ بتیاب	بوسہ اس سُج کا تو لے لیتا مگر ڈرتا ہوں
جس سے خود ہو کے چلا آئے وہ لہر بتیاب	یا خدا آہ میں میری وہ اثر پیدا کر
پہرون رہتے ہیں غمِ ہجر سے اکثر بتیاب	یا وکر کے وہ وفا میں مری اب بُنتا ہوں
گر پڑا راستے میں ہو کے کبوتر بتیاب	لکھی بتیا بسے دل خطا میں تو دیکھا یہ اثر

وصل میں اور غضب کرتی ہے ان کی یہ بات  
کیا اسی دن کے لئے آپ تھے مضطر بتیاب

جس و حرکت محال ہے صاحب	ضعف سے اب یہ حال ہے صاحب
عشق کیا اک وبال ہے صاحب	دو نو عالم سے کہو دیا اس نے
محبوبین سے جمال ہے صاحب	جب کار سے میں ہوں شیدا
کیس بلا کا کمال ہے صاحب	دل کے لینے میں ان حبیبوں کو
کچھ نہ کچھ تو مال ہے صاحب	بے سبب تم فغان میں مجھ سے

ہنر و علم بھی حقیقت میں دولت لازوال صاحب

دل تو مضطر نے دے دیا مگو  
اوس سے انب کیا سوال ہے صاحب

## رولف بائے فارسی

صاف کہہ دیجے کب ملین گے آپ  
سینہ سینہ سے جب ملاؤ گے  
مجھے ہو بات چیت گالی سے  
نزع کے وقت کس لئے آئے  
میں جو ملتا ہوں یوں نہیں ملتے  
لطف کیا آئے گا محبت کا  
کیا میں مرجاؤں جب ملین گے آپ  
دیکھنا ایسے لب ملین گے آپ  
غیر سے با اوپ ملین گے آپ  
فائدہ کیا جو آب ملین گے آپ  
نہ ملوں میں تو جب ملین گے آپ  
ہم سے جب پُر غضب ملین گے آپ

غیر کا نامہ بر نبوان مضطر  
پھر تو وہ بے طلب ملین گے آپ

## رولف تائے فوقانی

اپنے ہاتھوں سے خدا تو نے ستواری صورت  
 غیر مرتا ہے اگر تمہی ہماری صورت  
 آئینہ دیکھ لو اوس میں ہے تمہاری صورت  
 کہ ہوا کرتی ہے محبوب کی پیاری صورت  
 ہو گئی عشق میں کچھ ایسی ہماری صورت  
 دیکھ لیتی جو نہایتیہ تمہاری صورت  
 دیکھ لین آکے۔ مری عشق کی ماری صورت  
 اوس پہ عازس نے تری اور نگہاری صورت  
 دیکھنے پائے نہ ہم یار کی ساری صورت

بہولی بہولی وہ نہر اردن میں ہے پیاری صورت  
 امتحان ساتھ ہی لو آج ہمارا اوس کا  
 کیون ہے دعویٰ تمہیں اس شکل پہ کیتائی کا  
 اس لئے اذ کو ہر اک پیار کیا کرتا ہے  
 دوست ہی اب ہمیں پہچانتے ہیں شکل سے  
 رنج نہ کرتی کبھی یوسف کی طرف بہو لیسے  
 قیس و فراد کو دیکھوں جو یہ خواہش ہوا نہیں  
 ایک توحسن خدا داد تھا اللہ اللہ -  
 کیا صبا تو نے اوڑھائی رنج روشن سے نقاب

مرحلے عشق کے باقی ہیں بہت اور مضطر

تم بنا بیٹھے ہو پہلے ہی سے ماری صورت

میں پہیرتا خنجر نہ گلے پر شبِ فرقت  
 اب غیر کی ہواں ہو جا کر شبِ فرقت  
 کہانی پہرے تو ٹھہو کرین درو شبِ فرقت  
 عاشق کو تو ہے نوتے بد تر شبِ فرقت

آتا جو مرے پاس وہ دلبر شبِ فرقت  
 رہتے ہوئے مدت ہوئی مجھ کو مرے گہرین  
 عاشق و عائن تجھے یہ دیتے ہیں دلے  
 اللہ دکھائے نہ یہ دشمن کو بھی ہرگز

کیا اور ٹھکانا نہیں ملتا کہیں تجھ کو وہ صبح کے ہوتے ہی بلا لیتے ہیں مجھ کو کیا روزِ قیامت سے بھی بڑھ جائیگی کجنت خالِ رخِ زیبا کے تصور میں سحر تنگ سج و حمن و ظلم و ستم ہجر و آلم کا اوٹھ جاتے ہیں جو روٹھ کے پہلو وہ بہار	دنیا میں ہے کیا ایک مرا گھر شبِ فرقت میں بیٹے کے پڑتا ہوں جو منتر شبِ فرقت جو کالے نہیں کٹتی سنگر شبِ فرقت گنتا رہا وحشی ترا اختر شبِ فرقت کہلتا ہے مرے سامنے ذکر شبِ فرقت ہے وصل کی شب میں ہی برابر شبِ فرقت
---	--

وہ آج شب وصل میں یوں ناز سے بولے  
کس طرح کٹی کل تری مضطر شبِ فرقت

## روایت تائے ہندی

غیر کی شے کے خبر بولے بلا لوجھٹ پٹ یا وہ ہے اونکا یہ فرمانا کہ ہم جاتے ہیں ہم دعویٰ رم مرے حال پہ لازم ہو تمہیں وقتِ رخصت جو کہا اون سے کہ جاتی ہوا اگر سائل بوسہ ہیں۔ بوسہ ہو عطا جلدی سے	مجھ کو دیکھا تو کہا اسکو نکالو جھٹ پٹ ایک بار اور گلے سے تو لگا لوجھٹ پٹ اوس سے ملنے کی کوئی شکل نکالو جھٹ پٹ قتل کرتے مجھے جاؤ تو کہا لوجھٹ پٹ ہم فقیروں سے مرجان و مالو جھٹ پٹ
--	--

<p>وعدہ کے روز تم آؤ کہ نہ آؤ صاحب گندمی رنگ پہ دشمن کی نہ ہو جائے نظر چاہتے دہیان تمہیں محرم و نامحرم کا اٹوٹہ گیا غیر خفا ہو کے اگر پہلو سے مشورے روز مرے قتل کے ہونگے کبتنگ</p>		<p>جہوئی قسین کوئی دو چار تو کہا لو جہٹ پٹ دیکھو آتا ہے وہ چہرہ کیو چہا لو جہٹ پٹ بیٹھے اوٹھتے دو پٹے تو سنبھا لو جہٹ پٹ تو بلا کر مجھے پہلو میں بٹھا لو جہٹ پٹ منتظر ہو نہیں کہیں مار ہی ڈالو جہٹ پٹ</p>
	<p>روٹھک جاتا ہے وہ شوخ اگر اے مضطر تم تو روٹھے نہیں کچھ۔ اوٹھکے منا لو جہٹ پٹ</p>	
<p>میں ہوں جہوٹا یہ میرے دلبر جہوٹ قتل ناحق کیا ہے او سنے مجھے میں نے اغیار کو نکلوا یا مظلم کر کر کے یا ن مکر جہاؤ</p>		<p>ختم دنیا میں ہے تمہیں پر جہوٹ ہیں جو الزام۔ ہیں سراسر جہوٹ باتیں اون سے لگا لگا کر جہوٹ یہ چلے گا نہ روزِ محشر جہوٹ</p>
	<p>ساتھ کوئی کسی کے مرتا ہے سب غلط ہے یہ سب ہو مضطر جہوٹ</p>	
	<p>روایف شاہے مثلث</p>	



<p>جان دیتا نہیں کوئی بھی کسی کے باعث وعدہ وصل کسی نے جو کیا ہے مجھے ساقیا دے مجھے اک جام مئے ناب ثناب ناصحا ورنہ مجھے خبط تو کچھ ہے ہی نہیں</p>	<p>جو کیا کرتا ہے وہ اپنی خوشی کے باعث تنگ ہے تن پہ قبا میری خوشی کے باعث ہے زبان خشک مری تشنہ لبی کے باعث پیٹا روتا ہوں میں دلی لگی کے باعث</p>
<p>ٹھیک گواپنے گنا ہو گیا نہیں ہو مضطر بختے جائیں گے مگر حُطّے کے باعث</p>	
<p>پتے عاشق کا بہی تو یار نہ ہو کیا باعث دل و دین جس نے تصدق کئے اپنی تجویر محل عام میں تیری فقط اغیار ہوں جمع اے افسوس صد افسوس محبت کا یہ ڈھنگ مئے کشی چوڑ دین ہم کہنے سے تیرے وعظ</p>	<p>با و فاسے ہی وفا دار نہ ہو کیا باعث حال سے اوسکے خبر دار نہ ہو کیا باعث یہہ ترا عاشق ناچار نہ ہو کیا باعث دوست کا دوست ہی غمخوار نہ ہو کیا باعث اپنے دل کا کوئی مختار نہ ہو کیا باعث</p>
<p>جبکہ مضطر نے تصور میں تجھے دیکھ لیا پھر میسر ترا دیدار نہ ہو کیا باعث</p>	
<p>رولیف جیم تازی</p>	

کچھ رنگ لائیگی یہ شب انتظار آج	جو شام ہی سے دل ہے مابقیہ آج
اچھا نکالا دل سے صبا نے بخار آج	بر باد کر دیا مرا مشیت غبار آج
اوس گلبدن کے آئینگی گلشن میں دہم آج	کچھ اور ہی فضا پہ ہے رنگ بہار آج
یار ب وہ اپنے وعدہ پہ آئینگے یا نہیں	آنکھیں دکھا رہی ہے شب انتظار آج
مرگ عدو کا سوگ نہیں ہے۔ تو پھر کہو	بیٹھے ہو کیوں بنے ہوئے تم سوگوار آج
خجر بکت ہے قاتل خونخوار دیر سے	کس بے خطا پہ دیکھے ہوتا ہے وار آج

مضطرب یہ کس کی یاد نے بے چین کر دیا  
جو کروٹیں بدلتے ہو تم بار بار آج

رُخ سے برق ذرا اٹھائے آج	اپنا جلوہ مجھے دکھائے آج
وصل میں منہ کو پہیرِ ناکسیا	لبے لب تو ذرا ملائے آج
یزم دشمن میں بشیکر صاحب	خوب خاکہ مرا اڑائے آج
وصل کی شب وہ ناز سے بولے	بہ زیادہ گلے لگائے آج

یہ تقاضہ ہے دل کا اے مضطرب  
کسی صورت سے اونکو ملائے آج

روایف جیم فارسی

<p>بے خطا جھپٹ نہ تو شمشیر کینچ روز جاتا ہے وہ بزمِ غیر میں استحان منظور ہے میرا اگر جا کے قاصداوس پری کے سامنے</p>	<p>میری ثابت کر کے کچھ تقصیر کینچ اس طرف ہی اوسکو اسے تقدیر کینچ کر کے بسم اللہ تو شمشیر کینچ میرے حال زار کی تصویر کینچ</p>
<p>سُخ رو ہونے کو مضطر پیش حق لوہِ دل پر نقشہ شمشیر کینچ</p>	
<p>روایف حائے رَحطی</p>	
<p>رونے سے ہم کو کام ہے دن رات بیطرح یار ب مجھے نجات دے اس فحشہ سو تو زلفِ سیہ کی عارضِ تابان کی یاد میں روزِ ازل سے حسرت و حرمان و رنج کی</p>	<p>گہرین ہمارے رہتی ہے برسات بیطرح افکار کا ہجوم ہے دن رات بے طرح اوقات میری کشتی ہے دن رات بیطرح آئی ہمارے حقہ میں سوغات بے طرح</p>
<p>ناحق کسی کو جو کوئی مضطر نہ تیار گا پائے گاروزِ حشر مکافات بیطرح</p>	
<p>روایف خائے مجھ</p>	

لاکھ سے تیرے ہونٹ جو ہیں ماہِ جبین سُرخ	یا قوت بھی اس طرح کا واللہ نہیں سُرخ
رکھ دوں دل سوزان کو اگر خاک کے اوپر	ہو جائیگی انگر کی طرح ساری زمین سُرخ
پیما نہ یا قوت میں پی بادۂ اُخس	پہنا ہے لباس آج اگر ماہِ جبین سُرخ
کیا چہرہ زیبا کی ہے تیرے جہکے سپر	یا اصل میں چلن ہے تری پردہ نشین سُرخ
اسکے لئے موزوں ہے دلِ خون شدہ میرا	خاتم میں لگانا ہے اگر تجھ کو نگین سُرخ

کیا قتل کیا مضطر بیچارہ کو تو نے  
افشان ترے دامن پہ ہو غارت گردین سُرخ

مجھ سے بولا وہ ماہِ رو گُستاخ	سچ بتا کیا ہے جستجو گُستاخ
صحبتِ بد کی باعث اے پیارے	مجھ سے ہی ہو گیا ہے تو گُستاخ
مانگا بوسہ تو بولے جُھجلا کر	ہم سے اور ایسی گفتگو گُستاخ
غیر کی طرح اے دلِ نادان	او نکی خدمت میں ہونہ تو گُستاخ
جو کہ پہلے مرے سلامی تھے	اب وہ ہوتے ہیں رو برو گُستاخ

سب شرارت او نہیں کی ہے مضطر  
ورنہ ہو جائے یوں عدو گُستاخ

رولیف وال مہملہ

کس پہ تو ہوگا مری جان خفا میرے بعد	کون اوٹھائے گا ترے جور و جفا میرے بعد
میرے دھوکے میں نکال گیا محفل سے قریب	پڑ گئی غیر کے سر میری بلا میرے بعد
مجھ پر غر قمار نے دی جان تو آیا اونہیں رحم	کروئے سارے گنہگار رہا میرے بعد
یاد کر کے مجھے رویا کئے وہ یسوں تک	میرے مزیکایہ غم اوٹکورا ہا میرے بعد
عشق میں دو نون جہان کا نہیں رہتا ہر بشر	روگ دنیا میں نہ دنیا یہ خدا میرے بعد
ساتھ اغیار کے وہ پہول چڑھانے آئے	روح پر میری ستم اوس نے کیا میرے بعد
ظلم پر ظلم ہے منہ سے کبھی آہ نہ کی	سچ کہو کون کرے گایہ وفا میرے بعد

دوستی کا یہ زمانہ ہے کہیں اے لمبھظ  
غیر سے کرتے ہیں وہ میرا گلا میرے بعد

## نعت سرور کائنات

ہیں فخر آدم خدا کے پیارے مرے محمد مرے محمد

شفیع عشر ہیں وہ ہمارے مرے محمد مرے محمد

بلا کے عرشِ علا پہ تم کو تہا کے حق طلب کا مطلب

کہتے خدا نے یہی خود نظارے مرے محمد مرے محمد

	جب آئین محشر میں حق کے پیارے تمام خلقت ہوا گئی ہے
میں ہو کے خوش خوش کروں اشارے مرے محمد مرے محمد	
	کر شفاعت کی آج باندہ ہو خدا کے گاہر و محشر
ابن منتظر بنی تمہارے مرے محمد مرے محمد	
	کچھ ایک مین ہی نہیں ہوں شیدا تمہاری خواہاں بھگت تار
دکھنا دو چہرہ مجھے پیارے مرے محمد مرے محمد	
	تمہارا منتون ہو اس غضب میں نہ پہنچے شربت دیکھ رخصت
یہ عمر رو رو کے یوں گزارے مرے محمد مرے محمد	
	نہیں ہیں گردش میں بلکہ تم پر نثار کرتے ہیں جان و دل کو
فلک پہ شمس و قمر ستارے مرے محمد مرے محمد	
	عبث ہے دنیا میں فکرِ عقبی عبث ہے روزِ جزا کا کھٹکا
کہ دونوں عالم کراہیں سہارے مرے محمد مرے محمد	
	اندھیرے گہر میں جو جائے مضطر اوسو دکھنا رخ نمود تڑپ کے مرقد میں جب ہیکارے مرے محمد مرے محمد
	در شان محبوب العاشقین مظلہ

اے نوری میان کے نور نظر یا سیدنا مشتاق احمد	
قربان ہین تمپر شمس و قمر یا سیدنا مشتاق احمد	
منزل میں اسے جو کہتا ہے وہ امن میں غم سے رہتا ہے	
یہ نام میں دیکھتا ہوں اشریا سیدنا مشتاق احمد	
سب اپنے پرایوں نے چھوڑ دیا اور رشتہ الفت توڑ دیا	
اس وقت کرم کی ہو مجھ پر نظر یا سیدنا مشتاق احمد	
اے سوہنی صورت والے پیا کرتے ہین تجھی پر جان فدا	
سب حورو ملائک جن و بشر یا سیدنا مشتاق احمد	
یہ گیسوے شبنون کی ہو جہلک وہ چہرہ روشن کی ہو چمک	
دیتے ہین پتہ مجھے شام و سحر یا سیدنا مشتاق احمد	
دوری سے آیا ہے ناک میں دم میں کہا لوں گا دہر خدا کی قسم	
تمہیں کہتی ہے لیل و جلد خبر یا سیدنا مشتاق احمد	
مانع ہے شریعت پیر کا کہ تیا نہیں میں کیا سے کیا	
دیکھا ہے مٹا نہیں تسا بشر یا سیدنا مشتاق احمد	
دیتا ہے صدا ہر تار نفس اللہ ہے بس باقی ہے ہوس	

مرے دلیں ہوا ہے تمہارا جو گریا سیدنا مشتاق احمد

جس سے ہو تمہارا دھف بیان ہو جس سے تمہاری شان عیا  
وہ لائے کہاں سے زبان مضطر یا سیدنا مشتاق احمد

## رولیف وال ہندی

اللہ اللہ نو جوانی پر گھمنڈ  
اوس پھڑو بد زبانی پر گھمنڈ  
مکھو ہے گر خنجر ابرو پہ ناز  
مجھ کو ہے اس سخت جانی پر گھمنڈ  
بات بھی کرتے نہیں سید ہی طرح  
مہربان اتنا جوانی پر گھمنڈ  
ناز ہے اپنی نزاکت پر تمہیں  
اور مجھ کو نا تو انی پر گھمنڈ

دیکھ پچتائے گا تو مضطر نہ کر  
چار دن کی زندگانی پر گھمنڈ

## رولیف ڈال معجہ

خیر کو لکھا تھا جو تو نے ستمگر کا غنڈ  
دیکھ دو پیش کر دنگا سر محشر کا غنڈ  
بد مدت کے ترا آج نصیب جاگا  
آگیا ماوجہیں کا دل مضطر کا غنڈ



<p>ننگیا میرے لئے صورتِ خنجر کاغذ آنسو ہی سے مرے ہو گیا وہ ترکا تھا</p>	<p>اوس نے تلے کے عوض قطع تعلق لکھا لکھنے بیٹھا تھا شبِ ہجر کا قصہ حبیر</p>
<p>بگڑی بن جائے اگر روزِ جزا بمقصر پہلے دیکھیں مرے عصیاں کا ہمیر کاغذ</p>	
<p>رویف راتے مہلہ</p>	
<p>اندھیر چیا گیا مری شمع مزار پر بجلی گرائے نہ دل بے قرار پر جادو سا گر گئے ہیں دل بے قرار پر آیا ہے آج پہول چڑھانے مزار پر چہرہ کو نمک نہ زخمِ دل بے قرار پر آیا نہ اونکو رحم مرے حالِ زار پر ڈانکا پڑے گا دولتِ فصلِ بہار پر کوڑے پڑیں گے عاشقِ گیسو سے پار پر گوفے سے مارتے ہیں دلِ بقیار پر</p>	<p>وہ زلف کہو لے آئے جو مشتِ غبار پر چمکائے نہ برقی نگہ غیر کی طرف یاد اون کی بہولتی ہی نہیں سوتے جاگتے اپنا شہیدِ ناز سبب کہ وہ نازنین ہنس ہنس کے میرے سامنے تھل میں غم دامنِ چٹک کے چلے کر دکا جوات کو لوٹیکا ایک دم زیرِ گل - موسمِ خزان سولی چڑھینگے قامتِ بالا کے شیفہ خنچے چٹک چٹک کے تمہارے فراق میں</p>

<p>بوسہ لبون کا مانگا کے کہوئی ہے آبرو الفت تنہاری کیچ کے لالی ہے میری جان اٹھا اودھر جو ہاتھ اودھر تن سے سرگرا اللہ رے نار سائے خون شہید ناز</p>	<p>بو چہار گالیوں کی ہے مجھ خاکسار پر چہنہ اودھر نہ آپ دل بقیہ دار پر دل لوٹ پوٹ کیوں نہ ہو قاتل کے دار پر دہبہ لگانہ دامن شمشیر یا ر پر</p>
<p>مضطر شہید چشم ہے اک مست ناز کا زرگس کے پہول لوگ چڑھائیں مزار پر</p>	
<p>روکتے ہیں اونہیں اغیار وہ آئیں کیونکر صد نہ بھر سے جو حال ہوا ہے دل کا آپ آتا ہے نہ وہ پہکولتا ہے کبھی اے فلک تو ہی تباد کے کوئی تدبیرین جو کہ آغوش لقور سے بھی گہرا تا ہو</p>	<p>ہم اگر حال سنائیں تو سنائیں کیونکر جان من چیر کے پہلو۔ وہ دکھائیں کیونکر حال دل پھر بت کا فرق سنائیں کیونکر وہ تو منتے نہیں ہم اونکو سنائیں کیونکر ایسے نازک سے شب وصل سنائیں کیونکر</p>
<p>ہم تو بیزار ہیں جینے سے مگر مضطر موت آتی نہیں پھر جان سے جائیں کیونکر</p>	
<p>جائیں کیوں خوف عدو سے کوئے جانا چڑکر دیکھتے ہی اوس بُت کسن کو کا فر ہو گئے</p>	<p>بہاگتے ہرگز نہیں ہیں مرویدان چوڑ کر نہرب اپنا دین اپنا سب مسلمان چوڑ کر</p>

دیکھ تو بچتا نیگا مجھ کو مری جان چھوڑ کر  
سیکڑوں زنجی کئے اک تیر شکر گان چھوڑ کر  
جلد یاد مجھ کو ظالم زار و نالان چھوڑ کر  
تجکوا نگین گے خدا سے حور غلمان چھوڑ کر

چاہنے والا بڑی شکل سے ملتا ہے کوئی  
کیون نہ ہوں سو جان سے قربان اپنی تیر انداز  
منتیں لاکھوں ہی کین لیکن نہ رحم آیا او سے  
جنت الفردوس میں ہی ام نہ چھوڑ دینگے کبھی

یا در کہہ مضطر کہ اک دن اور لوگوں کی طرح  
جائے گا تو بھی یہ دنیا کا گلستان چھوڑ کر

جاتے ہو کہان آگ کلیجے میں لگا کر  
دو پھول مری قبر پہ جاتے ہیں چڑھا کر  
تو ہاتھ سے اپنے مرا سرتن سے جدا کر  
جاتے ہو کہان اب رخِ زیبا کو چھپا کر  
سچا ہی کہی بن۔ کوئی وعدہ تو وفا کر  
کچھ کان میں دشمن کے کہا چپکے سے جا کر

دل چپین لیا آپنے چتون کو دکھا کر  
تھا زنگی آنکھوں کا شہید اسلئے اگر  
میرا یہی الزام ہے میری یہی حسرت  
پہچان لیا آپکو انداز سے ہم نے  
گذرے ہیں بہت جانِ جہان وعدہ ونپہ وعدہ  
یہ میرے جلانے کا نیا ڈھنگ نکالا کو

مضطر کوئی آتا ہے سرک جاؤ پہلے تم  
آہستہ سے بولے وہ مرا ہاتھ دبا کر۔

ہنہیں گے لوگ اسے مضطر کہیں

ستم کی کہتے تھمت اداس حسین پر

وہ خاطر میں نہیں لانا کیو  
 نہیں ملتا مٹائے سے کسی کے  
 کبھی اچھا نہ ہو ہمیں رافت  
 بنائیں صورتیں کیا پیاری پیاری  
 تمنائیں ہماری عمر بھر کی  
 بہلا کیونکر نہ اوسکو چاہتے ہم  
 نہاردن آفتون نے وار پر وار  
 گواہی دے رہا ہے میرے غم کی  
 لیا سوتے میں بوسہ اؤ کا مینے  
 ہماری کیا حقیقت ہے یہ دنیا  
 جہان کرتے تھے دورہ قیوں فرماؤ  
 یہ کہہ کہہ کر کہ قاتل آرہا ہے  
 اوسے میں جان و دل دیکر خریدو  
 مگاہ رشک پڑتی ہے ہر اک کی  
 جہلک تیری نہ پاتا اوس میں مجنون

دماغ اوس بُت کا ہے عرش برین پر  
 جو کندا ہو چکا لوحِ جبین پر  
 مسیحا گراو تڑائیں زمین پر  
 فدا ہو جاؤں صورتِ آفرین پر  
 تصدق ہو گئیں اون کی نہیں پر  
 جواب اوس کا نہیں روئے زمین پر  
 کئے ہیں ایک اس جانِ خرین پر  
 یہ دہشتہ ہے جو تیری آستین پر  
 لگا الزام اون کے ہمنشین پر  
 لگا دے پل میں تہمت اہل بن پر  
 رہا میں مدتوں اوس سرزمین پر  
 جب اڑھیں اؤ گلیاں سکی تمہیں پر  
 ہو اؤ مکان نام کنبہ جس نگین پر  
 کبھی مجھ پر کہی اوس ماہِ جبین پر  
 نہ مڑتا لیلیٰ محل نشین پر

مہرجان دیکھنا کیا دل ہے میرا  
ابھی پٹ سے گرا ہے کچھ زمین پر  
بڑے پے میں بھی باز آئے دھشت  
فدا ہیں شیخ جی اک نازنین پر

اوسے نے چہرہ کر خود منہ کی کھائی  
ہنسی آتی ہے مضطر نکستہ چین پر

رحم تو آتا نہیں تجھ کو شکر دیکھ کر  
اور محشر میں نیا محشر نہ برپا ہو کہیں  
گا ہے ماہے ہی اگر جاتا ہوں نہیں کسی طرف  
پیش داور کر دیا میں نے اونہیں نام اگر  
ہو گئے جامہ سے باہر اس قدر کیوں پی شرا  
کوئی اوس جیسا نکل آئے یہ ممکن ہی نہیں  
سہنس رہا ہے تو ہمارا حال اتنا دیکھ کر  
چہپ گئے مجھ کو اگر وہ روز محشر دیکھ کر  
تبیوری پر ڈالتا ہے بل وہ دلبر دیکھ کر  
ہائے مجھ کو کیا کہیں گے اہل محشر دیکھ کر  
شیخ صاحب پاؤں پہیلاتے ہیں چادر دیکھ کر  
ہم نے چھانا ہے ہزار و نین وہ دلبر دیکھ کر

وہ تلتی اور تشفی کس طرح دیتے اوسے  
آپ مضطر ہو گئے مضطر کو مضطر دیکھ کر

سر بزم دیکھا جو مجھ کو۔ تو جل کر  
تری روز کی کل نے بے کل بنایا  
محبت کا دعویٰ جو کرتے تھے مجھے  
عدو کی طرف بیٹھے وہ رخ بدل کر  
خدا کے لئے اب تو مجھے نہ کل کر  
ہوئے اک طرف وقت بد میں وہ ملکر

ہمیں یاد سو سوہن ملنے کی گہا تین  
نہ جانے دیا واپس الفت نے میری  
وہ پیتے ہی اک جام کے ہو گئے چمت

کہاں جائینگے پھر وہ ہم سے ٹککے  
وہ رُک رُک گئے گام دو گام چل کر  
بہت آئے تھے شیخ صاحب اچھل کر

نہ کی قدر جیتے جی مضطر کی ہم نے  
وہ کہتے ہیں اب دستِ افسوس بل کر

انظارِ یار میں ایسا تھا کل شب بیقرار  
بعدِ مردن بھی ہے باقی حسرت ویدار یار  
عاشقی کا جھکو دعویٰ ہو وہ کل قتل میں آئے  
زلفِ شب گونکے ڈسکا دلیں ہے اب تک اثر  
ناز و انداز واد اپتیرے اے جانِ جہان  
بعدِ مردن تو ہی کراتنا کرم بادِ صبا  
کالی کالی اب گہٹا چپائی ہے پلوادے شراب  
اوس نے بیشک کوئی جادو کر دیا جو اوس بغیر  
فہمائے میرِ ذمہ آیا ہے جب قرآن میں

دیکھتا اوٹھ اوٹھ کے تہا میں درِ کج جانب بار بار  
آفرین صد آفرین ہے تجھ کو چشمِ انظار  
آج اس مضمون کا دیکھا ہے چنپانِ شہنشاہ  
اے سچا آج کرتے جاؤ کچھ اس کا اقرار  
جانِ قربان دلِ تصدق میں نہ تشار  
اوسکے کوچہ میں اوڑا لیجا مرا مشیتِ غبار  
ساقیادِ نیگے دعائیں تجھ کو ہم سب بادِ بخار  
چہین میرے دکو دکو ہے نہ شکو ہے قرار  
کیوں ہو پھر فکرِ معیشت جھکواے پروردگار

گلشنِ ہستی میں مضطربات وہ پیدا تو کر

## دوست کیا دشمن کے دلیں جس سے ہوتی اذیت

میلونہ پتھر تو نہ پہنچا نون پہ دلداروں پر  
خاکسرا برو پہ مرگیاں پہ رخساروں پر  
دام کا کل میں سدا پہاںس کے تو نے صیاد  
وہ بھی پہلو میں ہے گلزار ہی ہوا برو بھی ہے  
عالم خواب میں بھی بوسہ کا ڈر ہے اونکو  
جان بلب ہی رہے وہ درد لیکن تجھ کو  
وہ جو مہاں ہوئے میرے بڑی سیر ہوئی  
دولت حُن کے دوسانپ موگل ہیں یہ  
باز آتے نہیں اغیار بدی سے یارب  
زر تو کیا چیز ہے جان دیکے خرید تجھ کو  
کل جو کیا خواب میں دو بوسے لئے تھے مینے  
زادہا خوب سی پی ضد پہ تری آج شراب

رال ٹپکی ہے ہمیشہ مری ان چاروں پر  
جان گردیتے ہیں عاشق تو انہیں چاروں پر  
نت نئے ظلم کئے ہم سے گرفتاروں پر  
رحمت حق سے ترشح بھی ہے میخواروں پر  
ہاتھ رکھے ہوئے سوتے ہیں جو خساروں پر  
رحم آیا نہ کبھی عشق کے بیماروں پر  
مدعی رشک سے لوٹا کئے انگاروں پر  
دونوں جانب ترے گیسو ہیں جو خساروں پر  
آفت آتی نہیں کیوں ایسے شمشکاروں پر  
بازی ہم لے گئے یوسف کے خریداروں پر  
اوس سے یہ نیل پڑے ہیں ترے خساروں پر  
کچھ اثر تیری نصیحت کا نہیں یاروں پر

خوف ہم دو نوجوان کا نہیں رکھتے مضطر

فضل جب ادسکا ہے ہم جیسے گنہگاروں پر

## ردیف رائے ہندی

<p>کیون نہ ہو جائے گی حیات پہاڑ  غیر بچا رہ تاب کیا لائے  کیون نہ گہراؤں مہروش ہر دم  کیا مصیبت کی سختیاں ہوں بیان  نرم ہوتا نہین کسی عنوان  غم - الم - درد - سوز - فکر - قلق  دل شکن کیون نہ ہو کلام تیرا  کیا حرارت ہے عشق کی دلیں</p>	<p>ہجر و لدار کی ہے رات پہاڑ  میرے آگے ہے بے ثبات پہاڑ  تیرے نیچے کی ہے قنات پہاڑ  دن قیامت ہے اور رات پہاڑ  کر دیا تیرے دل نے مات پہاڑ  سر پہ ٹوٹے ہیں ایک سات پہاڑ  لفظ پتھر ہے اور بات پہاڑ  را کہہ ہوتے ہیں دم کے سات پہاڑ</p>
--	--

مضطرب کیون نہ ہو دل مضطرب  
بہن گبین اوس کو مشکلات پہاڑ

ردیف رائے منقوطہ

در شان خواجہ معین الدین چشتی



	مقبولِ خدا اولادِ علی سلطان الہند غریب نواز
مخدوم جہان منظور بنی سلطان الہند غریب نواز	
	سب شاہ و گدا اجیرین آلاتے ہیں زبان پر صلّ علی
وہ درہے تمہارا آل نبی سلطان الہند غریب نواز	
	وہ درہے تمہارا شاہِ زمان پاتاؤں جہان سے فیضِ جہان
دو مجھ کو بھی کچھ اولادِ علی سلطان الہند غریب نواز	
	عثمان ولی کے اے پیارے ہم پہرتے ہیں یون در در مار
کیون آپ خیر نہیں لیتے کبھی سلطان الہند غریب نواز	
	جس روز سے میں حاضر ہوں یہاں یہ صبح ہی مسیرِ درِ زبان
ہو ابنِ علی ولیوں کے ولی سلطان الہند غریب نواز	
	اک جامِ عطا ہو اب وہ مجھے جو عشقِ خدا سے مست کرے
ہو عمر تمام اوسے میں مری سلطان الہند غریب نواز	
	اب آپ کریں فریادِ سی بلوالین اسے شربِ مین بنی مضطر کی ہے یہ امیدِ ولی سلطان الہند غریب نواز
کر لو تم پر پاقیامت چند روز	حسن کی رہتی ہے دولت چند روز

<p>اس جہان میں تیرے باعث حوش چلتی پھرتی چھاؤں بنے نازان نہو ہونگے وہ کچھ اور آکے تو شباب ایک جان دو جسم کہلاتے تھے ہم شہر خاموشان میں جاسویا مرہین خاک میں پھر ملنے والا ہے یہ جن کیون ہے اسپر اہل دنیا کو غور محفل زندان ہی میں آتا رہا</p>	<p>لگتی ہے ہکو جنت چند روز منعمور رہتی ہے دولت چند روز بہولی بہولی ہے یہ صورت چند روز اپنی اونکی تھی یہ الفت چند روز کی میحانے جو غفلت چند روز اسپہ کر لین آپ نخوت چند روز ہے یہ اونکی زریب وزیت چند روز شیخ کی آئی جو شامت چند روز</p>
<p>سیکھ لے جلدی سے مضطر کوئی کفن ہے تجھے دنیا میں فرصت چند روز</p>	
<p>ردیف سین مہملہ</p>	
<p>کبھی تنہا نہ وہ ملا افسوس ایک دن ہی نہ کی وفا افسوس جو مقدر میں تھا وہ پیش آیا</p>	<p>اوس سے میں کچھ نہ کہہ سکا افسوس عمر بھر اوس نے کی جفا افسوس کیون تو کرتا ہے اب والا افسوس</p>

<p>پہر گئے یار و آشنا افسوس میری کچھ بھی نہیں خطا افسوس نہ رہا کوئی باد و فضا افسوس مجھ سے وہ ہو گئے خفا افسوس آخر کار ہے فنا افسوس کی شب وصل بھی جفا افسوس میں اکیلا ہی رہ گیا افسوس میرے پہلو سے اٹھ گیا افسوس</p>	<p>عشق میں کیا گلہ ہو غیروں کا خون ناحق پہ ہیں وہ آمادہ کیا ملے گا کسی سے تو اے دل غیر کی پٹیاں پڑ جانے سے چاہے جب تک جسے کوئی انسان آئے ہمراہ غیور کو لے کر رکھے مرقد میں چل دے اجاب وہ شب وصل بھی خفا ہو کر</p>
<p>ہم نہ تھے اوس زمانے میں مضطر جبکہ تھے فخر انبیا افسوس</p>	
<p>پھر اوں سے کہیں تو کیا کہیں ہم وفا کی اس کہو تو حضرت دل کیوں تم اس قدر ہوا اوس ترے مریض کے جینے کی اب نہیں ہر اس کہ چرخ پیر نے حاصل کیا ہر اس سے پاس یہ چہرہ آ پکار تھا ہے کیوں اوداس اوداس</p>	<p>او نہیں نہیں ہے کسی یار و آشنا کا پاس کسی کی زلف تو بکھری ہوئی نہیں دیکھی خبر تو ہمدرد و دیرہ اوس مسیحا کو نہیں ہے ظلم و ستم میں جواب اوس کا کہیں وہ پوچھتے ہیں یہ انجان بھگے عاشق سے</p>

رہا نہ عزت و حرمت کا اپنی جس کو پاس  
نہ دیکھی نام کو الفت کی او سمین کچھ یو پاس  
جو وان سے او ٹھکے نہ آجا و جلد میرے پاس

ہر ایک کہتا ہے بھکویہ وہ ہے سودائی  
ہمارا واسطہ جس گلبدن سے آکے پڑا  
وہ ڈر کے بجلی سے بولے کہ روؤ تم ہم کو

فراق و وصل پہ موقوف کیا ہوا ہے مضطر  
ہزار قسم کے رہتے ہیں عشق میں و سواس

رولیف شین معجم

کہ عاشقان خدا کو ہے بس خدا کی تلاش  
یہ کہہ رہی ہے مرے دل سے کچھ صبا کی تلاش  
مہو سو کو مبارک ہو کیمیا کی تلاش  
نہ بھکو پیر کی حاجت نہ رہنما کی تلاش

نہ بھکو مولس و ہرم نہ آشنا کی تلاش  
ترے حبیب کا پیغام لینے جاتی ہوں  
خدا کے فضل سے بھکو نہیں ہرزہ زری ہوں  
مرید عشق ہیں سب کر گئے ہیں طے راہین

مثال چرخ ہیں گردش میں ہر گز نہ مضطر  
ہمارے دل کو جو ہے ایک نہ تھا کی تلاش

رولیف صا و مہملہ

ہم سے کب دوستی کہاں اخلاص	دشمنوں سے ہے میری بجانِ اخلاص
جان کے اپنی ہو گئے دشمن	دلبروں سے گیا جہانِ اخلاص
عمر بہر دشمنوں کے دوست رہے	رکھے اب ہم سے مہربانِ اخلاص
ایک بوسہ پر استقدر بگڑے	ہو گیا آپ کا عیانِ اخلاص
مثل میرے عدد ہی ہونگے ذلیل	نہیں رہتا ہے جادو دانِ اخلاص
جان قربان کر کر دوں تم پر	تو بھی میرا نہ ہو عیانِ اخلاص

نارِ دوزخ سے کیوں ڈرے مضطر

ادس کو احمد سے ہے بجانِ اخلاص

## رولیف ضا و معجمہ

صبا و سے غرض ہے نہ کچھ دام سے غرض	ہے مجھ کو اسکی زلفِ سیہ فام سے غرض
شیشے سے کچھ غرض نہ ہمیں جام سے غرض	ہے میکدہ میں ادس بہت گلفام سے غرض
مطلب جو اب سے نہ مرے کام سے غرض	ہے نامہ پر تجھے فقط انعام سے غرض
ہر وقت محو ہوں کسی نہ رو کی یاد میں	مطلب نہ صبح سے ہے نہ کچھ شام سے غرض
ادنیٰ بلا سے کوئی مرے یا کوئی جئے	او نکو تو اپنے راحت و آرام سے غرض

جواز کا دین ہے وہی میرا طریق ہے کچھ کفر سے غرض ہے نہ اسلام سے غرض

مقصود کو شوق شر کے کہنے کا ہے فقط  
شہرت سے و عا ہے نہ کچھ نام سے غرض

روایف طائے مہملہ

منطور ہی نہیں ہے اسے جانکی احتیاط  
کمر لیں سپر سے خنجر و پیکان کی احتیاط  
کہا یا جو دل پہ پھر نہ نکالا اسے کبھی  
دیوار کو دو جائینگے جوشِ جنون میں ہم  
ملکِ عدم کو جبے روانہ ہوا ہے قیس  
افسوس ہے حریف چلے جائیں بے دھڑک  
بیمار تیرا کرتا ہے درمان کی احتیاط  
کس چیز سے ہونا وکِ مشرگان کی احتیاط  
منطور تھی جو یار کے پیکان کی احتیاط  
بیکار محض ہے درِ زندان کی احتیاط  
سرِ سیکر پڑ گئی ہے بیابان کی احتیاط  
ہو صرف میرے واسطے دربان کی احتیاط

مضطر کی طرح پیچ میں گیسو کے آگیا  
اب وہ کہاں ہے ناصح نادان کی احتیاط

روایف ظائے معجمہ

پھر ہو چلاست او کو مرنی بات کا لحاظ  
 رکھتے نہیں ہو تم تو کسی بات کا لحاظ  
 تب کو نہ شرم ہے نہ کسی بات کا لحاظ  
 بے خاک چاہئے کچھ اس بات کا لحاظ  
 لازم ہے آدمی کو ہر اک بات کا لحاظ  
 بس کر چکا میں قبلہ جا بات کا لحاظ  
 جاتے تو ہو مگر رہے اس بات کا لحاظ  
 ہرستی کے ساتھ ہو خیرات کا لحاظ  
 ساتی ضرور چاہئے برسات کا لحاظ

کچھ آگیا ہے پچھلی ملاقات کا لحاظ  
 کچھ پاس وضع ہے نہ ملاقات کا لحاظ  
 بخت عشق نے مجھے دیوانہ کر دیا  
 ہستی کو اپنی بہول نے انسان عروج میں  
 بے سوچے سمجھے کچھ نہ نکالے زبان سے  
 واعظ اسی میں خیر ہے گہر کو سدھارے  
 ہکو نہ بہول جانا کہیں گھر پہنچے تم  
 بوسہ مجھے عطا ہو تو دشنام غیر کو  
 اوٹھا ہے ابرو سے یہیں کچھ تو زیادہ آج

بولے وہ سو سنا دیکھا مگر طرین آپ کو  
 مجھ سے کبھی نہ ہو گا کسی بات کا لحاظ

ردیف عین مہملہ

کیا ضیافت ہے ہو نگو ہماں جمع  
 ایک جادو ہیں ماہ تابان جمع

کرتے ہیں آپ یہ جو سلمان جمع  
 اوس کے رخسار پر ضیا دیکھو

آدمی آکے کیا کرے کوئی	ہوں جو محفل میں تیری حیوان جمع
اس نے قارون کو ذلیل کیا	مال دنیا نہ کرتو نادان جہ جمع
دلین آتی ہے ہم بھی جائیں ضرور	اونکے گھر ہونگے آج مہمان جمع
وہ ہے فریاد و دردناک مری	ہوئے سب وحشی بیابان جمع
کچھ نہ اچھا ہوا مرین سداق	کیسے کیسے تھے رشک لقمہ جمع

قتلِ شبیر کے لئے مظفر  
ہوئے افسوس کیون مسلمان جمع

## رولیف عین معجمہ

روزِ شمار تک ہی نہ گنتی میں آئے داغ	ہم نے کسی کے عشق میں اتنے اوٹھا داغ
اس عمر میں نہ رادوں ہی لاکھوں ہی کہا داغ	باقی ہے میرے دلوں کو مگر اشتہاے داغ
مارے دکھائی دی گئے آنکھوں کے سامنے	سینہ جو میں نے کہو لکے اونکو دکھائے داغ
ہر ٹپکڑی سے خون ٹپکتا ہے رات دن	لا لہ کو لگ گئی ہے جو میری ہوا کے داغ
آنکھیں سفید ہو کے کمر ٹوٹ جاتی ہے	دشمن کو بھی نہ دوست کا خالق دکھائے داغ
سینہ کو میرے دیکھ کے حیران ہو گیا	طاؤس نے اگرچہ بہت سے ہی پائے داغ



ہو یا داگر ودا کوئی سوزش فزاے داغ  
میرے نے اگر دکھائی کسی دن ضیاء داغ  
دل مدتوں سے نگیا خلوت سراے داغ  
خطین بجائے حرفوں کے ہمتے بناے داغ  
دو ہفتہ تک ہے چاند کی نشوونماے داغ

پہا پہا کے رکھ مرے سینہ پہ چارہ گر  
جل جل مرگیا چیخ چہارم پہ آفتاب  
برسون سے جان منزل رنج و الم نبی  
معلوم ہو کہ ہجر بین دل کا یہ حال ہے  
عاشق کے داغ سینہ کی یکسان نمود ہے

مضطرب کو تم ستا کے ستائے نہ جاؤ گے  
کیا ہے سوائے داغ و مرجان جزائے داغ

## روایۃ ف

پھر تقاضا ہے جنو کا چل بیابان کی طرف  
حبیب کہی میں جا نکلتا ہوں گلستان کی طرف  
کی توجہ آپ نے لیکن نہ ارمان کی طرف  
فاتحہ کو آئین وہ گورِ غربان کی طرف  
میل کب او نکو ہوا لعل بدخشاں کی طرف  
دیکھ لے گر آ کے میری چہنم گریبان کی طرف

دستِ وحشت پہر پڑا میرا گریبان کی طرف  
اوس سراپا حُسن کا آتا ہے نقشہ پیشِ چشم  
زندگی سے گردیا یا یوس مجھ کو درد نے  
گر عیادت کو نہ آئے نقش پر میری نہ آئے  
تیرے لعلِ شکرین سے جو کہ بھر دیا بھین  
اوس کو ساونکی چٹری کا لطف آجائے یہاں

قتل ہو کر بھی رہا میلانِ خاطر برقرار  
خونِ مضطر کا اوڑا قاتل کے دانائی طرف

دیکھا نہ آنکھیاں اوٹھا کے ہی مجھہ زار کی طرف  
دیکھا جو اونکے ابرو کے خمدار کی طرف  
وہ مجھ کو چھوڑ کر ہوئے اغیار کی طرف  
سارا زمانہ ہو گیا اوس یار کی طرف

مدت کے بعد بھی جو گیا یار کی طرف  
دل چاک چاک ہو گیا اپنا اک آن میں  
میں سب کو چھوڑ چھاڑ کے اونکا جو ہو گیا  
سب اوسکی شکل دیکھتے ہی اوسکے نیگے

مضمون کچھ نیا ہے نہ مضطر زبان ہے  
پھر دیکھ کیا کوئی ترے اشعار کی طرف

## روایف قاف

یہ تاب کس میں ہے جوئے اجرائے عشق  
کس کام کا یہ عشق ہے چو لبہ میں جلے عشق  
سُتا ہوں وہ بھی ہو گئے ہیں مبتلائے عشق  
سُن سن کے میرے منہ سے مرا بجرِ عشق  
عُشاق جیکہ کہنے لگے مہلے عشق

کس سے کہے فسادِ غم مبتلائے عشق  
بیٹھ بیٹھا ہے دلو ہمارے جلے عشق  
اب قدر و عافیت انہیں کھلچائیگی ضرور  
او کو زیادہ پہلے سے اغماض ہو گیا  
آخر وہ بزمِ ناز سے شراب کے اوٹھ گئے

یون ہی بنا رہا ہے یہ باتیں تو واعظا  
تجھ کو ایسی لگی ہی نہیں ہے ہوائے عشق

دیر و حرم کے جھگڑوں سے اوس کو نہیں غرض  
مضطر تو ہو چکا ہے سراپا فنا کے عشق

چکھ رہا ہے مرے ہکو واہ کیا کیا عشق  
مزا تو جب ہے کہ دو نو طرف سے چاہت ہو  
نہرا رہ دوں سے ظاہر یہ ہو کے رہتا ہوں  
اگرچہ آئے طبیعت تو ایک پر آئے  
ہوا ہے دشمن جان ایک دلربا کا عشق  
تمہیں ہارا ہوا اور ہکو ہو تمہارا عشق  
کبھی چہپائے سے چہپتا نہ سمنے دیکھا عشق  
نہیں پسند ہے ہکو یہ بیچ شاخا عشق

نہ پس بتوں کی محبت میں مضطر ناؤں  
جو عشق ہے تجھے مرغوب کر خدا کا عشق

## در شان حضرت فراق نڈلہ

ہوا ہوں جب سے میں اے ہمدون فدا فراق  
کہاں سے لاؤں میں خامہ بین اپنے وہ تو  
کسی مشاعر میں جب کبھی قدم رکھا  
یہ دھوم مچ گئی تشریف آج لائے فراق  
فراق میرے لئے اور میں برائے فراق  
کہ جس سے لکھوں میں دل کہو لکھنا فراق  
یہ سب فراق کا فیضان ہو عطاء فراق  
مگا و خلق میں وقعت جو میرے شعر کی ہے

نہ او سکے سامنے محفل میں دون کی لینا  
یہ خوب جان لو مضطر ہے خاکِ آفاق

## ردیف کاف تازی

وہ نہیں آتے گر مرے گہر تک چلتے چلتے دکا گلے پہ مرے بُڑ جہان چلتے ہیں فرشتوں کے نزع میں تشنہ کام الفت کو جاتے ہیں آپ اگر تو بسم اللہ ضعف سے جو نہ لے سکے کروٹ او کا شرم کے منہ چھپا لینا راہ الفت میں گرفتار رکھیں	مجھ کو بلو الین اپنے ہی در تک پھر گیا مجھ سے اونکا خنجر تک کس طرح ہو رسائی اوس در تک نہ دیا اوس نے آپ خنجر تک چلتے پہنچا کے آؤن میں گہر تک آکے کس طرح آپ کے در تک یاد ہو کور ہے گا شرم تک بہو لین خود راہ خضر رہبر تک
--	--

پاؤن گہس جاتے دشمنوں کے کیا  
جو چلے آتے آپ مضطر تک

اے سیاحتری دو اسے خاک	تیرے بیمار کو شفا ہے خاک
-----------------------	--------------------------

جب کہین سینے او کو پایا ہے خواب میں بھی نہ جھٹک آیا تو جب الٹا مجھے ڈبوتا ہے مجھ کو وہ آکے قتل کر جائیں دیکھ کر نقش میری حسرت سے جب جوانی میں بھی نہ عیش کریں	اپنی ہستی کو کر دیا ہے خاک با وفا یہ تری وفا ہے خاک میری کشتی کا ناخدا ہے خاک اور کیا میرا مدعا ہے خاک بولے اب اسین کیا رہا ہے خاک زندگانی کا پہر مزا ہے خاک
سرخ داندوہ کے سوا <b>مقطر</b> دل لگانے میں اور کیا ہے خاک	
صرف ایک تو زمین سے ہے آسمان تک دیکھا ہو خواب میں جسے وہ کس طرح ملے کیا منہ کو میرے کیل دیا اونے آتے ہی سو سو طرح سے پوچھے اگر حشر میں خدا	پایا نہ خیر کا کہین ہم نے نشان تک کیا ڈھونڈیں جانتے نہیں اسکا نشان تک شکوے جو آکے رک گئے میری زبان تک جب بھی نہ لاؤنگا ترا شکوہ زبان تک
<b>مقطر</b> حضور پرل میں وہاں جا کے آگئے پہونچے جہان کہی نہ کسی کا گمان تک	
<b>روایۂ کاف فارسی</b>	

جیسا دیکھا ہے ترے ابرو نے خدا کا ڈھنگ  
اے صبا کسکی اوڑا یا ہے یہ رنقا کا ڈھنگ  
ہے نیا سچ تو کچھ آپکی گفتار کا ڈھنگ  
غیر میں نے میں جو کج آیا ہے اغیار کا ڈھنگ  
دیکھہ یا یا ہے کسی عاشق بیمار کا ڈھنگ  
مثل تصویر کے ہے طالب دیدار کا ڈھنگ  
دیکھہ تو کیلے ہے میجا ترے بیمار کا ڈھنگ  
اس سے بہتر نہیں اب روز کے دیدار کا ڈھنگ

وہ نہیں کاٹ میں ہرگز تری تلوار کا ڈھنگ  
آج اٹھ کھیلان کرتی جو چلی آتی ہے  
باتیں زبان پر ہیں ہزاروں دشنام  
ہو نہو محفل و لبر سے نکلو اے گئے  
ان حسینو نہیں نزاکت یہ کہاں سے آئی  
ٹھٹکی باندھے کھڑا ہے ترے در کے آگے  
لوگ مہمان بتاتے ہیں گہری پل کا اوسے  
اوسکے کوچہ میں مجھے دفن کرین میرے غریز

فیض یہ حضرت اوستا کا ہے اے مضطر  
ورنہ بے ڈھنگا تھا اتک ترے اشعار کا ڈھنگ

ہجرین صدمہ رہا دل پر الگ  
ہو گیا جب سے مراد لبر الگ  
دوسرے دل ہے مرا مضطر الگ  
عید ہے اغیار کے گھر گہرا لگ  
عشق کے فہرب کا ہے فقر الگ

ضعف سے کہا تا تھا سر چلے الگ  
خواب میں بھی پہر خوشی دیکھی نہیں  
ایک تو میں جان ملبہ ہوں بھرتین  
میرے مرنے سے عجب فرحت ہوئی  
کیا سمجھ سکتا ہے زاد اسکی رمز

عشق میں دیوانہ مجھ کو دیکھ کر  
ہو گیا مجھ سے مرا گہر بہر الگ

مذعنا بکھلے گار کھراوس کے ساتھ  
کس لئے رہتے ہو تم مضطر لگ

## روایف لام

ہو جائے کسیدن تو وصال گل و بلبل  
کرا بکے برس فصل بہاری میں درارحم  
اب ہونے لگا کچھ اثر حُسن و محبت  
دو دن میں خزان باغ کی کر دی گھفائی  
کیون دیکھنے جا میں گل و بلبل کا تماشا  
ظالم نے بہار آتے ہی کیا تفرقہ ڈالا  
اتر ہے بہت ہجر میں حال گل و بلبل  
گل چین سے یہ ہر دم ہر مقال گل و بلبل  
صیاد ہی ہے محو خیال گل و بلبل  
اچھا نہیں آسین ملال گل و بلبل  
ہم تم ہی تو دونوں ہیں شال گل و بلبل  
صیاد کے سر پہ ہے وبال گل و بلبل

مضطر ترا ہر شر ہے گلزار معانی  
سر مصرع ترین ہے خیال گل و بلبل

جس نے معشوق سے لگایا دل  
رات دن ہے شریک حال اپنا  
اوس نے آفت میں بس پہنایا دل  
ہم نے وہ غمگسار پہنایا دل

گنج قارون بھی ہو تو ٹھکرا دوں	میرا خالق نے وہ بنایا دل
اچھی صورت پہ جان دیتا ہے	بد نظر ہم نے ایسا پایا دل
کوئی مر جائے او کو کیا پروا	ایسے ظالم پہ میرا آیا دل
بہری محفل میں آج اوس بُستے	آن کی آن میں چڑایا دل

تینہ مرگیا سے ادنیٰ مضطرب  
بڑی شکل سے کل بچایا دل

## ردیف میم

اے مالکِ ارض و سما مشتاق دیدارِ توام	وے بادشاہِ دو جہان مشتاق دیدارِ توام
اے راحتِ جانِ جہانِ مشتاق دیدارِ توام	وے دلربائے عاشقانِ مشتاق دیدارِ توام
دیکھی ہے جبے اک جہلک چپکے نہیں میری ہلک	رہتا ہے یہ روزِ زبانِ مشتاق دیدارِ توام
میں کٹھ آون دلمان آجا ذرا تو ہی یہاں	تیرا مکان ہے لامکانِ مشتاق دیدارِ توام
دھونڈا ہے جا کر جا بجا ملتا نہیں تیرا پتا	کب تک رہیگا تو نہاں مشتاق دیدارِ توام
میں ہوں علیل و نیم جان بکیں ملیں تو ان	تو ہے کمین لامکانِ مشتاق دیدارِ توام
بس ہو چکی شرم و حیا چڑھتا ہے کیوں مہرِ ہلا	آسا نے جانِ جہانِ مشتاق دیدارِ توام



رکھ نفع میں ہی بر زبانِ مقصد طریہ آہ و فغان  
اسے عیان وہم نہان مشتاق دیدار تو ام

## مِلحِ غوثِ پاک

جو ہر دم لب پہ لائے غوثِ اعظم	وہ کہلائے فدائے غوثِ اعظم
مریجان ہے فدائے غوثِ اعظم	مرا دل مبتلائے غوثِ اعظم
بنائیں سجدہ گہ عشاق اوسکو	جو پائین نقشِ پائے غوثِ اعظم
مری آنکھوں میں ہو جب جلوہ گر تم	کوئی کیونکر سمائے غوثِ اعظم
جہان میں اونکا ہونا ہیچ ہر ہیچ	جو ہیں نا آشنائے غوثِ اعظم
لگالین معتقد آنکھوں میں اپنی	لے گر خاک پائے غوثِ اعظم
مرا منہ ہے یہ میری حیثیت ہے	جو ہو مجھے ستائے غوثِ اعظم
مبارک صاحب خانہ مبارک	کہ یان تشریف لائے غوثِ اعظم

شنہ نشہ اوسکی یون کرتے ہیں عورت  
کہ مقصد ہے گدائے غوثِ اعظم

دکھا دیجے مِلحِ اک ذرا غوثِ اعظم  
کہ ہو در و درل کی دوا غوثِ اعظم

یہ دنیا جو ہے اک بلا غوثِ اعظم	بچا اس سے بہرِ خدا غوثِ اعظم
نہ ظاہر میں گو مجھ کو جلوہ دکھایا	کبھی خواب میں آو یا غوثِ اعظم
مشرف ہوں بغداد میں جلد آ کر	یہی دلکا ہے مدعا غوثِ اعظم
بہت دیر سے ہاتھ پہیلار ہا ہوں	کرو میری حاجت روا غوثِ اعظم
نہ ہمسر تمہارا نہ ثانی تمہارا	خدا کے ہو محبوب یا غوثِ اعظم
بجز آپ کے کوئی میرا نہیں ہے	مرے پیر تشکل کُشا غوثِ اعظم
بنی ہین ترے شفیعہ شاہ جیلان	خدا سے ترا مبتلا غوثِ اعظم

بڑی دیر سے دے رہا ہے دوہائی  
ہو مقرر کو بھی کچھ عطا غوثِ اعظم

## ردیف نون

فارت وہ دل ہو حسین کہ بوئے وفا نہیں	پھوٹے وہ آنکھ جبین کہ شرم و حیا نہیں
مشتوق با وفا کوئی نہسکو ملا نہیں	کچھ زندگی کا لطف میسر ہوا نہیں
تمکو قسم ہے سر کی مرے صاف تم کہو	میت پر میری رونیکو آؤ گے یا نہیں
گر پیر گئے ہو ہم سے بلا سے پیرے رہو	بیت ہو فقط ہمارے کوئی تم خدا نہیں

<p>کس طرح یا آہی بسر ہوگی قبر میں نظارہ میں ہم سے دور اگر ہے تو کیا ہوا</p>	<p>اپنے سوا وہاں تو کوئی دوسرا نہیں ہر دم میں تو بسا ہے تو ہرگز جدا نہیں</p>
<p>مضطر وہاں نہ جاؤں میں تنہا کسی طرح دو رخ ہے مجھ کو خلد اگر دلیر با نہیں</p>	
<p>مجھے جان کے اپنی لالے ہوئے ہیں۔ رسا استدر میرے نالے ہوئے ہیں مجھی کو نہیں ہے فقط اون کا شکوہ ہوئی اتو فریاد بھی اک مصیبت بنایا ہے تک شک درست اون کو حق نے جنون نے بنایا ہے سیاح مجھ کو خدا جانے کیا جان و دل پر بنے گی لگا ہو نہیں ہیں اون کی ساری او این</p>	<p>کہ پھر زخم دل میرے آئے ہوئے ہیں کہ وہ اب کلیجا تنہا لے ہوئے ہیں عدو ہی وہاں سے نکالے ہوئے ہیں کہ سینے سے تاحلق چھالے ہوئے ہیں سرا پا وہ سانچے میں ڈالے ہوئے ہیں مرے بجز و بر ب کہنگالے ہوئے ہیں کہ اوس شوخ کے ہم حوالے ہوئے ہیں ہمیشہ کے وہ دیکھے بہالے ہوئے ہیں</p>
<p>جلانی میں ہیں اونکی بیتاب مضطر طبیعت کو گو ہم سنبھالے ہوئے ہیں</p>	
<p>تیری فرقت میں ہیں نالان سیکڑوں</p>	<p>حشر میں پکڑیں گے دامان سیکڑوں</p>

<p>آپ پر مرتے ہیں جانان سیکڑوں          اوسکے کوچہ کے عوض ہرگز نہ لون          دیکھتے ہی مرغِ دل زلفوں کے دام          جاتے ہی بتجانے زینِ بُت کے حضور          خانہ دل میں ہیں پوشیدہ مرے</p>	<p>جانِ دول کرتے ہیں قربان سیکڑوں          دے کوئی گرباغِ رضوان سیکڑوں          ہو گئے واناں سے نادان سیکڑوں          ہو گئے کافرِ مسلمان سیکڑوں          اونکی بے رحمی سے ارمان سیکڑوں</p>
--	---

پھر گیا مضمطر وہ اپنے قول سے

گوئے تہے عہد و پیمان سیکڑوں

<p>میرے نالوں میں کیا اثر ہی نہیں          یا آلہی یہ کیا قیامت ہے          جان سے میں تو ہاتھ دھو بیٹھا          تم ہی تم دلیں رہتے ہو ہر دم          بیخبر ہو کے ایسے بیٹھے ہیں          چاہے جتنی بنائے باتیں          گم ہوئے جس تو میں ہوش و حواس          بہتو واللہ صاف کہتے ہیں</p>	<p>میری اوس بت کو کچھ خبر ہی نہیں          شبِ فرقت کی کیا سحر ہی نہیں          اونکو اپنا مری خبر ہی نہیں          اور کا تو یہاں گزر ہی نہیں          اونکو دنیا کی کچھ خبر ہی نہیں          آپکی مجھ پہ وہ نظر ہی نہیں          لاکھ ڈھونڈا و مان مگر ہی نہیں          عشق چسکو نہیں بشر ہی نہیں</p>
---	---

جائے مقصد طر تو کس جگہ جائے  
تیرے در کے سوا تو در ہی نہیں

عجیب گردش میں ہے مُنڈر جو وہ کہیں ہی تو ہم کہیں ہیں

فلک نے کیسا دیا ہے چکر جو وہ کہیں ہے تو ہم کہیں ہیں

لگی ہے الفت کی آگ تن میں ہا را چر چاہے کوہ بن میں

تکاش میں ہیں خراب در جو وہ کہیں ہے تو ہم کہیں ہیں

وہ چپ سے گہر خیر کے سدا ہا ہا را پیارا ہا را پیارا

وظیفہ رہتا ہے یہ زبان پر جو وہ کہیں ہے تو ہم کہیں ہیں

ہمیشہ فرقت سے ہیں اطمین گزر رہی ہے مدام غم میں

جو در و دل میں تو دم لیون پر جو وہ کہیں ہے تو ہم کہیں ہیں

کہیں سے دشوار او سے بلانا او سے ہے مشکل یہاں تک آنا

یہ دشمنوں کے ہیں سارے جو ہر جو وہ کہیں ہے تو ہم کہیں ہیں

تمام اپنے پرائے چھوٹے سبھوں سے ملتے رشتہ ٹوٹے

ہیں او کی الفت میں گہر سے بے گہر جو وہ کہیں ہے تو ہم کہیں ہیں

وہ جب سے ہم سے جدا ہوا ہے مثال ماہی تڑپ رہا ہے

ہے جسکی خاطر بیان زبان پر جو وہ کہیں ہے تو ہم کہیں ہیں	
	وہ رشک گل کب ملیگا یا رب بر آئیگا کب ہمارا مطلب
پکاریں کبتک ترپ ترپ کر جو وہ کہیں ہے تو ہم کہیں ہیں	
	کبھی وہ دن تھے کہ ایک دم ہی ہماری اوسکی نہ تھی جلالی
ہوئی ہے اب تو یہ حالت اب جو وہ کہیں ہے تو ہم کہیں ہیں	
	غضب کا ہے شوق دید جانان کہ مرتے دم ہی ہے دکلوران ہمارے تن میں ہے جانِ مضطر جو وہ کہیں ہے تو ہم کہیں ہیں
مگر وہ دام گیسو سے کسے آزاد کرتے ہیں ہماری آرزو و نکو غرض برباد کرتے ہیں یہ وہی نہ کہاں کا دیکھے آباد کرتے ہیں کبھی برباد کرتے ہیں کبھی آباد کرتے ہیں لگا کر اپنے سینے سے دل پناشا د کرتے ہیں کہیں رحم و کرم مظلوم پر جلا د کرتے ہیں جوان جون جون وہ ہوتے ہیں تمنا بجا کرتے ہیں جنہیں میں یاد کرتا ہوں مجھے وہ یاد کرتے ہیں	نہاروں مرغ دل و نرات گو فریاد کرتے ہیں کبھی وہ شاد کرتے ہیں کبھی ناشاد کرتے ہیں جنازہ میرا دیکھا تو عدو سے ہنس کے وہ بولے ہمارے خانہ و لکویہ معشوقانِ شہر آشوب تپ بجران کی بیتیابی میں ہم تصویرِ جانا نکو ہمارا سر ہے کبے خم لگا اک مادہ جلدی سے شکر کا لقب جلدی سے اب ہم او کو دیدنیگے وہ ان سے کوئی آتہ ہے تو اتنا پوچھ لیتا ہوں

ہر اونکے ظلمِ ناحق سے بہ تنگ آؤ ہیں اے مقطر  
دیسا ہے جس گہری دل وں گہری کو یاد کرنے ہیں

فقط آپکو ملے لقا جانتا ہوں	سدا اسکے مین اور کیا جانتا ہوں
جفا کو تری کیا جفا جانتا ہوں	جفا کو تری۔ میں وفا جانتا ہوں
نہ جا بیگا بے وصل دردِ جدائی	یہی اس مرض کی دوا جانتا ہوں
سایا ہے تو ہی رگ و پتے میں میرے	یہ کیونکر کہوں میں جدا جانتا ہوں
تجہ کشی عمر کا اپنی اے عشق	خدا کی قسم ناخدا جانتا ہوں

بلایا الگ جب تو وہ بولے مقطر  
ترے دلکا میں مدعا جانتا ہوں

کچھ اے پیامبر مجھے تیرا یقین نہیں	اقرارِ وصل اور وہ کافر۔ نہیں نہیں۔
تم ہو وہ آئینہ کہ کدر ہر ایک سے	میں ہوں وہ صاف دل کہ عدو۔ یہی کین نہیں
چھپتا نہیں چھپائے سے بگڑا ہوا مزاج	ایرو پہ بل نہیں ہے کہ ماتھے پہ چین نہیں
آتا ہے یاد ہمارے وہ تکرارِ وصل پر	کہنا بگڑا بگڑ کے کسی کا نہیں نہیں
پتھر سے اچھی جگہ ہیں حدینِ بہشت میں	رچی ہیں تلاش ہے وہ مچھین نہیں
سہان سے یہ بغض یہ کینہ نہیں روا	گہرائی کا یہی پاس تجھے اے زین نہیں

اوسکی زبان سے شکوہ تمہارا۔ غلط غلط  
مضطرب تو اس خیال کا اے نازنین نہیں

محل میں تیری جمع ہیں سب اک بعین نہیں کیونکہ نہ اپنی گریہ فرقت کا ہو ثبوت گسٹخ ہوں نہ ہم کہیں شوق وصال میں اوسوقت میں ہی میں تہا نہ تھی آنکھ جب بھر مانا کہ شاہِ رگسے ہے میرے قریب تو اسدِ رجا اپنے حُسن پہ نازان ہو کیلئے شکوہِ عدو کی بات تو آیتِ حدیث ہے کچھ غیر نے پڑھائی ہے پٹی بچہ ضرور	کیا ظلم تیرا ہم پہ یہ اے مر جبین نہیں دامن ہمارا تر نہیں یا آستین نہیں اچھی نہیں ہے روز کی ہم سے نہیں نہیں آتا ہے تو ہی تو نظر اب میں کہیں نہیں لیکن یہ کیا کہ میری نظر کے قرین نہیں دنیا میں میرے بچاں حسین اک تمہیں نہیں افسوس میری بات کا مطلق یقین نہیں بیوجہ آج تیری زبان پر نہیں نہیں
---	--

مضطربین زور دیکے طبیعت پیکاروں  
دلکو مرے پسند ہی ایسی زمین نہیں

آئی گئی افضل بھادی کیا گلستان میں تمہیں کچھ شرم ہی ہے ساتھ رکھتے تھے جے ہرم نہ نکلا سخت شکل ہے نہ نکلا ہے نہ مکلیگا	جو رہ رکھ ہمارا ماتھے پڑتا ہے گریبا نہیں پہرا کرتا ہے سرگردان وہ اب کوہِ دیباہ میں پہنسا ہے دل مرا ایسا کسی کی زلفِ پیچا نہیں
---	---



<p>یہودی میں نصارا میں یرسہن میں مسلمانین          خلل و اغط نے ڈلویا ہمارے دین و ایمانین          یہ دودھرا توڑ کیا ہے تمہارے تیر مڑ گانین          بسے ہین اسطرح اگر وہ میرے جسم و جانین          نکلتی ہی نہیں ایسی سمائی ہین دل و جانین          جو تم احسان جتانے ہو یہ کیا احسان، احسانین          ہم اپنی بیڑیاں کہہ کار سے ہین بیٹھے زندانین          تفاوت ہی تو اتنا ہے گدا میں اور سلطانین          نہیں ہے اتنی مضبوطی مرے تار گریبانین          نورانہ ڈال کر دیکھیں تو وہ اپنے گریبانین          قدم رنجہ کہی فرما کے تو بزم رندانین</p>	<p>رقابت ایک ہرجائی کے باعث ہو گئی پیدا          نہ وہ آ کے کچھ کہتا نہ ہم کچھ منہ سے بک اٹھتے          چلا یا غیر کی جانب تو میں ہی ہو گیا زخمی          وہی وہ ہین اونہین کی حرکتیں ہوتی ہین سبجے          آہلی آگ لگ جائے مری ان آرزوؤں کو          وفائیں مینے ظاہر کیں تو وہ جھٹلا کے یوں لو          تری پازیب کی جھٹکار کا یہ شوق ہے اتنک          جو اسمین خاکساری ہے تو او اسمین خود نمائی ہی          شکاف دلیں سی لون جس سے اپنی آپ ہی اپنا          ہمیں ہین بیوقوفانہ بچا ہے اونکا یہ شکوہ          کہنے کہو بھی تقویٰ کی حقیقت حضرت زائد</p>
--	--

نہیں تیرے سخن میں بات ایسی اتنک تو مضطرب

بٹھائے جس سے کوئی تھکے ہو ہی بزم مستندانین

ایسی ہانے سے کھو طال کرتے ہین

کہ دے لینے میں ظالم کمال کرتے ہین

خاسے ہاتھ کو اپنے وہ لال کرتے ہین

بتو مکروا قعی اس فن میں سچا دعویٰ ہی

حیا و شرم کا اونکی کوئی ٹھکانا ہے  
ہزار گالیان دیتا ہے ہر کو وہ بد خو

شب وصال ہی غدر وصال کرتے ہیں  
کبھی جو بوسے کا اوس سے سوال کرتے ہیں

سنا ہے در پہ محمدؐ کے جائے جو مضطر

عطا سے اپنی اوسے وہ نہال کرتے ہیں

منکے دشمن کی بدی مجھے بد لجاتے ہیں  
آنکھوں کی راہ سے فرقت میں مرے لختِ جگر  
حشر کے وعدہ پہ یہ بات مجھے دیکھنی ہے  
قید یوں نکاترے کچھ ڈھنگ نرا لا دیکھا  
وصل کے وعدہ پہ ہم آپسے راضی ہونگے  
دیکھہ قاتل میں پُر ارمان چلا دنیا سے  
یہ بھی احسان ہے مجھ پر جو تصور بن کر  
دمِ عیسیٰ سے بگڑتے ہیں مریضِ الفت  
لاکھ ہشیار ہو آجاتا ہے اونکے جل میں  
امتحان دینے کی ٹھہری ہے عدو کی اپنی  
تیرہ بجتی ہیں کسی کا نہیں دیتا کوئی سنا تہ

اونکی پیشانی سے پہرون کہیں بلجاتے ہیں  
اشکِ بے بیکے مریحان نکلیاتے ہیں  
اس پہ بھی رہتے ہیں قایم کہ بد لجاتے ہیں  
بیڑیاں توڑ کے زندان سے نکلیاتے ہیں  
ہونگے وہ اور جو باتو نہیں بہلجاتے ہیں  
جیتے جی لوگوں کے ارمان نکلیاتے ہیں  
آکے وہ سامنے آنکھوں کے ٹہلجاتے ہیں  
اور بیمار سنہالے سے سنہل جاتے ہیں  
چال وہ ایسی نئے ڈھنگ سے چلجاتے ہیں  
کون جو پاس وہاں دیکھئے۔ کھجاتے ہیں  
اقربا دوست سب اوسوقت بد لجاتے ہیں

دیکھ کر پاس مرے اوس بہت شعلہ رو کو	آتش رشک سے دشمن مرے جلجاتے ہیں
حضرت شیخ کا پیری میں بہی چین نہ گیا	دیکھتے ہی وہ جیتون کے چلجاتے ہیں

ہے فقیری میں امیرانہ دماغ مضطرب  
رستی چلجاتی ہے لیکن کہیں بلجاتے ہیں

جو پہلے جین سُخ دکھائے ہوئے ہیں	وہ اب کس لئے منہ چھپائے ہوئے ہیں
وہ نظروں سے سب کی بچائے ہوئے ہیں	جو ہاتھوں سے سینہ چھپائے ہوئے ہیں
جو ہستی کو اپنی متائے ہوئے ہیں	خدا سے وہی لو لگائے ہوئے ہیں
محبت میں صدمہ اڑھائے ہوئے ہیں	بہت داغ ہم دل پہ کہائے ہوئے ہیں
وہ میثت پہ آکر مری ہنس کے بولے	عبث آپ دم کو چرائے ہوئے ہیں
نہیں یہ خبر کس کی مشکل ہو آسان	وہاں سیکڑوں سرچرکائے ہوئے ہیں
وطن نے ہمیں چھوڑا ہم نے وطن کو	کہ غربت میں مدد آئے ہوئے ہیں
کوئی کارگر اداں پہ افسوں نہ ہوگا	وہ پیر فلک کے پڑ پائے ہوئے ہیں
تغیر تھا جبکہ وہ اسے تیری قدرت	مرے گہر میں مہاں آئے ہوئے ہیں
منانہ مراسم کے وہ شوخ بوللا	یہ قہقہے تو پہلے سنائے ہوئے ہیں

نہ آئیں وہ پردا نہیں ہم کو مضطرب

تصور میں نقشہ جمائے ہوئے ہیں

ضبط ہی اے دلِ ناشاد کیا کرتے ہیں  
ہم تو عشاق کو برباد کیا کرتے ہیں  
وہ مجھے پیار میں ارشاد کیا کرتے ہیں  
ادھر طے دلوں مرے آباد کیا کرتے ہیں

غم میں یہ سچ ہے کہ فریاد کیا کرتے ہیں  
شکوہ جو رہے وہ کہتے ہیں چاہو نہ ہمیں  
مرا محبوب مراد یوانہ مرا شیدا لی۔  
وہ تو اتنے نہیں امان سیکڑوں امان آکر

جو زمانہ تھا بُرا اونکے ستم کا مضطر

اوسکو بھی ہائے ہم اب یاد کیا کرتے ہیں

دلِ مشتاق ہوں میں دیدہ شیرا ہوں نہیں  
میری تقدیر میں جلتا ہے تو جلتا ہوں نہیں  
مٹھی گہات تری خوب سمجھتا ہوں نہیں  
تو یہ تو بہ یہ خیال آپ کو۔ ایسا ہوں نہیں  
کاش اغیار ہی کا نقش کف پا ہوں نہیں  
لے ہی ڈوبوں انہیں وہ ڈوبنے والا ہوں نہیں

ہر تن آرزو و شوق و تمنّا ہوں میں  
ریشک اغیار مجھے ہے تو بچے کیا ہوں  
ذکر حوران چنان مجھے نہ چھڑاؤ غلط  
میں کروں آپ کو رسوائے جہان۔ خیر تو ہے  
تیرے کو چہ میں پڑے رہنکی ہو کچھ تو بیل  
آشنا بھر محبت سے نکالیں تو سہی

نظیر اہل نظر میرے سخن پر مضطر۔

کیون نہ ہو دیکھنے والا ہی تو کس کا ہوں نہیں

اس لئے ہم بھی سر شام چلے آئی ہیں  
 چہرے کو مرے وہ رشکِ فکر کہتا ہے  
 چشمِ الفت نہ سہی چشمِ مروست ہی سہی  
 اونکا دیدار کیونکہ بھی ہوتا بھوگا  
 خط مرادیکہ کے وہ بولے آہلی تو بہ  
 آج اغیار بھی اوس بزم سے اکھڑتے ہیں  
 مہربانی ہی ہے ادنیٰ تو شرارتِ آمیز

پاکے موقع وہ لبِ باہم چلے آتے ہیں  
 خیر کے نامہ و پیغام چلے آتے ہیں  
 سوچ کر کچھ تو وہ انجام چلے آتے ہیں  
 بہتونا کام کے ناکام چلے آتے ہیں  
 خط پہ خط روز مرے نام چلے آتے ہیں  
 شکر صد شکر کہ ناکام چلے آتے ہیں  
 خط میں لکھے مجھے دشتام چلے آتے ہیں

آج مضطربے اوستاد کی وہ غرت ہے

ہر جگہ سے اونہیں انعام چلے آتے ہیں

ذکرِ دشمن سے تم خفا تو نہیں  
 ظلم پر ظلم شوق سے نہ کرو  
 تم میٹھا ہوئے تو کیا حاصل  
 کیوں اسے خاک میں ملاتے ہو  
 آج چُپ چاپ کیوں ہو سچ کہو  
 مارتے ہیں کہی جلاتے ہیں

تم کو اس بات کا گلا تو نہیں  
 میں ہوں میں کوئی دوسرا تو نہیں  
 کچھ مرض کی مرے دوا تو نہیں  
 ناسہ بر میسر امدعا تو نہیں  
 کچھ کسی نے کہا سنا تو نہیں  
 اور پیرِ بیتِ بنی خدا تو نہیں

صاف فرمائے خدا کے لئے  
آپ مضطر سے اب خفا تو نہیں

آدیت گزرتی نہ انسان میں  
دل لگانے کی سزا دیجئے مجھے  
فرق کچھ باقی نہیں حیوان میں  
آئے جو کچھ آپ کے ایمان میں  
کیون بگڑتے ہو مریجان بوسبب  
مجھے گستاخی ہوئی کیا شانیں  
بوسہ لینے کی قسم لے لیجئے  
عرض کچھ کرنا ہے مجھ کو کان میں

لغو گوئی کے سوا مضطرب  
خاک پتھر ہے ترے دیوان میں

پوچھا حیب ز اہل نے کیا ہے آج مضطرب  
تیرا دیوانہ جہان جاتا ہے سب چھوڑ بڑے  
دیدیا جھڑپ میں نے شیشہ اور ساغر ہاتھ میں  
لیکے شعل بھی چلین گھر خضر رہبر ہاتھ میں  
لوٹ کیوں ہو اس قدر میرے دل سوزانِ قیم  
بجھے کہتی ہیں جوانی کی انگلیں بار بار  
اوسکے قبضے سے جو نکلا دل تو اوستہ یہ کہا  
دیوہ و دانستہ کیوں لیتے ہوا نگر ہاتھ میں  
ہر گھڑی پہلو میں وہ ہوا اور ساغر ہاتھ میں

کیوں نہ ہو امید بخشش پہرین روز جزا

رکھیں گے نانا ہمارا ہاتھ مضطربانہ میں

وہ زلفوں کو اپنی جو سجا رہے ہیں	مرے دلو اور لہجہ کے ترپا رہے ہیں
مجھے خونِ ناحق کا کیا غم ہو ہدم	وہ خود اپنی حرکت پہ پتپا رہے ہیں
نہ کیوں ہر قدم پر پتین دل نہ راہوں	وہ کس ناز و انداز سے آرہے ہیں
کہوں کیا شکایت ہم اونکے تتم کی	کہ اپنے کئے کی سزا پا رہے ہیں
بہلا کیا خطا ہو گئی اکیسی ہم سے	جہن چوڑ کر آپ کیوں جا رہے ہیں

بتوں کی محبت سے باز آؤ مضطرب

بہت دیر سے تنکو سمجھا رہے ہیں

وہ تصویر میں بھی گر شکل دکھا دیتے ہیں	مردم دیدہ دل آنکھوں میں جا دیتے ہیں
پوچھتا ہے کوئی اون سے جو ٹھکانا میرا	میرے مرقد کو وہ اٹھکی سے بتا دیتے ہیں
اپنی محفل میں جگہ دیتے ہیں وہ دشمن کو	ہم اگر در پہ بھی بیٹھیں تو اوٹھا دیتے ہیں
بات کر نیکا جو موقع نہیں ملتا ہے اونہیں	اپنی بازیب کی جہنکار سنا دیتے ہیں
اک نہ اک چھٹیر نی ہم سے چلی جاتی ہے	بیٹھے بیٹھے وہ تیا فتنہ اوٹھا دیتے ہیں

اونکے کوچہ میں نہ بھولے سے ہی جانا مضطرب

کہ وہ دل چاہیں گے آنیکی سنا دیتے ہیں

یہ شغلہ ہے شریفوں کا اس زمانے میں  
جو اونکے چاند سے کھڑے کیلچہ دیکھتے ہیں  
اکہی ایسے ہی شیر و شکر رہیں تازہ لیت  
یہ فیض پیرِ مغان ہے کہ آج زائد بھی  
زکوٰۃ حُسن جو دیتے رہو فقیر و ن کو  
کہان ہماری یہ تقدیر ہے کہان یہ نصیب  
ہمارے دل پہ مصیبت بہت گزرتی ہے  
غم و اہم سے کوئی دم کو ہو تو ہو فرصت  
وہ جب کو چاہے گدائی دے پادشاہی و  
گلوں کے قرب میں رہنے سے باغبانِ جلک  
اتلہ سر سے حوالے کی شیخ نے دستار  
وہ اب حکایتِ معجون ذرا نہیں مٹتے  
ہمارے دلمیں بھی ہونے لگی کچھ اور بھین سی

قمار خانے میں ہیں یا شراب خانے میں  
ہم اپنی جان او سے دینگے مٹانے میں  
نہ فرق آئے مرے اونکے دوستانے میں  
کیا ہے گہر سے خدا کے شراب خانہ میں  
کمی نہ آئے کہی حُسن کے خزانے میں  
جو آپ آئین ہمارے غریب خانے میں  
کسی کے کاہل پہچان کے قید خانے میں  
وگر نہ عیش تو عنقا ہے اس زمانے میں  
کسی کو دخل ہے قدرت کو کارخانے میں  
لگا دے آگ نہ بلبل کے اُشیانے میں  
ملا نہ مفت جو بادہ شراب خانے میں  
کچھ ایسا لطف ملا ہے مگر فسانے میں  
جب او بھجی زلف پریشان کیکی شان میں

لگا و لطف ہو اس پر ہی خواجہ اجمیر

یہ عرض کرتا ہے مصلحت بھی آستان میں



چرچہ ہمارے عشق کا ظالم کہاں نہیں  
کب دو و آہ سے مرے کروڑوں نہیں  
ہدم اوڑگی نیند مری اپنا کام کر  
شمرندہ بین نہ کیوں ہوں سگ کوئے یار سے  
سودا زوہ نے اوسکے اوڑائی زمین کی خاک  
کرتے ہو عاشقوں کو ہر اک طرح تم اسیر

اپنی وفا و مہر کا کس جابیان نہیں  
کب آسمان اور تر آسمان نہیں  
یہ درد و غم کا قصہ ہے کچھ داستان نہیں  
کہائے وہ کیا کہ تن میں مرا ستخوان نہیں  
سیچے ہو آسمان جسے وہ آسمان نہیں  
وہ پیچ کونسا ہے کہ متکوردان نہیں

مضطر ترے ستم کا نہ شکوہ کرے تو کیا  
سب پر عیان ہے حال کسی سے نہا نہیں

کچھ ہی تہذیب کا جو ہر اگر انسان نہیں  
وہ پر یوش مری آنکھوں میں پیر اگر تاس ہے  
دیکھہ لیگا کوئی کس طرح یہاں تم کو بہلا  
دام میں پہاںس لیا کیا اوسے تو نے صیاد  
حیثیت کیا ہے جو کٹھن کا صفت اوس بے کی  
بے چہری تو نہیں پی آئے کو تو ہم سے

فرق پہر کچھ ہی اوس انسان نہیں جیون نہیں  
چکانا تان بخدا سارے پرستان نہیں  
گہر میں بیٹھ ہو بچان کسی میدان نہیں  
شور و غل آج جو بلبل کا گلستان نہیں  
سراوڑ ٹھانیکا بھی دم خامہ سحیا نہیں  
آج کیون شیخ جی تم جامہ انسان میں نہیں

مجھ کو رہ رہ کے خیال آتا ہے اس کا مضطر

قابلِ داد و غزل کوئی بھی دیوانہ نہیں

ہم نے کیا تم کو کہی دیکھا نہیں  
اور کچھ بھی مدعا دل کا نہیں  
دید یا دل یہ بھی کچھ تھوڑا نہیں  
طور پر کیوں جاؤں کچھ موسیٰ نہیں  
کچھ تجھی پر مہ جبین ٹھیکا نہیں  
زور کچھ تقدیر پر چلتا نہیں  
وقت بد میں کوئی بھی اپنا نہیں  
شرم کا جس آنکھ میں پردا نہیں  
ہے یہ جینا جا کنی جینا نہیں۔

ہم سے اب پردہ تمہیں زریبا نہیں  
پہر اسی انداز سے نہں بول لو  
آپ میری جان کے خواہاں ہوں  
دل ہی میں پاتا ہوں جلوہ یار کا  
دھونڈ لینگے کوئی معشوق اور ہم  
کیا کرین کیونکر وصال یار ہو  
دیگئی وہو کا شبِ غم جان بھی  
صورتِ نر گس ہے وہ بھی بد لحاظ  
خاک ہے بے او کے لطفِ زندگی

طور ہو یا آسمان ہو یا ہر عرض

کس جگہ مضطر طور اوس کا نہیں

کہ میجا بھی جو آئین تو نہ اچھا ہوں میں  
اوسکی تصویر کو سینے سے لگاتا ہوں میں  
حسن والو نہیں وہ فراتے ہیں یکتا ہوں میں

کس غضب کی نگہ ناز کا مارا ہوں میں  
یاد آتا ہے جو ہم وصل کسی کا ہونا  
عشق بازو نہیں تو میں کہتا ہوں میں ہوں پھسل

اور تم کو ہے یہ دعویٰ کہ میجا ہوں میں  
 حُسنِ کھد تیا ہے اڈکا کہ اُجالا ہوں میں  
 کبھی ہنستا ہوں جنو نہیں کبھی روتا ہوں نہیں  
 سید ہا سید ہوں سہون اور ٹیڑھ ہوں ٹیڑھا نہیں

اک زمانہ تو تمہیں کہتا ہے قاتل اپنا  
 وہ اندھیرے میں جو ڈرتے ہیں بیان آنیو  
 مجھ جنونی کی نہیں ایک سی حالت ہر وقت  
 دوست ہوں دوستوں کا دشمنو مکا دشمن ہوں

سائل وصل جو ہوتا ہوں کسی سو مقصود  
 بول اڈھتا ہے مقدر ابھی روٹھا ہوں نہیں

ملنے کی اب ہمارے وہی جستجو کریں  
 دود و کلام اوس سے ہی ہم دود و کریں  
 رسوا نہ میرے ساتھ اونیہن چارو کریں  
 گو ہم زمین سے تابفلک جستجو کریں  
 ہم بادہ نوش وہ ہیں جو قالی سبو کریں  
 ہم دل جلے کسی دن اگر منہ سے ہو کریں  
 تجھ پر نثار جان کو اے شمع رو کریں  
 مانگے جو کوئی جام تو حاضر ہو کریں  
 ہم کب تک آخرا پنا گرہ بیان رفو کریں

خواہش نہیں اب اونکی جو ہم آرزو کریں  
 دشمن کو آپ لائیں ذرا رو برو کریں  
 بدنام عام عشق میں مجھ کو عدو کریں  
 ممکن نہیں کہ تیری کمز کا پتہ چلے  
 دو چار جام پینے سے کیا ہوگا سا قیا  
 چودہ طبق زمین و فلک کے ہوں جکے خاک  
 تیرا اشارہ پائیں تو پروانہ وار ہسم  
 ساقی تری طرح ہوا اگر ہو کو اختیار  
 تنگ آگئے ہیں جوش جنون تیرے اتے سے

گولا کہہ بار عہد ہم اے ماہ رد کرین  
کتنی رہی ہے اب جو خوشام کی نو کرین  
اپنی خوشی سے بیعت دست بدو کرین

مکن نہیں کہ چوڑ دین تجھے حسین کو  
عمر اپنی آن بان سے دنیا میں کٹ گئی  
میخانہ وہ جگہ ہے کہ آکر جناب شیخ

مضطر وہی لیگا جو قدر تے لکھ دیا  
پہر کیا غرض ہے اسکی کہ ہم جستجو کرین

## راج محبوب العاشقین

او دہر ساری خدائی ہے جد ہر شتاق احمدین  
طرفدار اور حامی اونکے گر شتاق احمدین  
خدا کے فضل سے ایسے بشر شتاق احمدین  
او دہر شتاق احمدین او دہر شتاق احمدین  
دوائے دردِ دل دردِ جگر شتاق احمدین  
مرے پیش نظر آہوں پہر شتاق احمدین  
ہمارے حال سے کیوں بیخبر شتاق احمدین  
کہ ہر شتاق احمدین کہ ہر شتاق احمدین

خدا کے خاص منظور نظر شتاق احمدین  
مردانِ عقیدت مند کو کیا خوف محشر کا  
فرشتے بھی زیارت کیلئے آئیں تو زیبا ہے  
تصور میں نظر آتا ہے جلوہ ہر طرف اومکا  
اسی نام مبارک سے یہ پا جاتے ہیں کچھ تسکین  
اونہیں کی آمدن صورت پہر کرتی ہوا کھونین  
نہ مرتے ہیں نہ جیتے ہیں یہ فرقت میں کمال پنا  
وہ دن آئے خدا و ندا کہ میں کہتا ہوا جاؤں

خدا کے فضل سے مضطر ہی خوش قسمت یا فقیر  
یہ شایق آپکا ہے آپ اگر مشتاق احمد ہیں

## ردلیف واؤ

شایق دید نہ ہو صورتِ موسیٰ - دیکھو  
تین ابرو کے تو دیکھیں ہن بہت سیل  
بے نقاب آ کے مری قبر پہ وہ کہتے ہن  
کس صفائی سے وہ کہتے ہن بوقتِ رخصت  
ایک بوسہ ہی نہیں تم سے دیا جاتا ہے  
وہ تو کیا آتے کبھی خط بھی نہ آیا اون کا  
جب کبھی کوئی حسین سامنے آجائے نظر  
ہر طرف دیکھنے والو وہ تجھے دیکھو  
خفجہ ناز کے بسمل کا ترسپنا دیکھو  
تہا بہت دید کا شوق آج میں آیا دیکھو  
کل کے آنے کا نہیں کرتا ہوں وعدا دیکھو  
نقد دل میں نے دیا میرا کلیجا دیکھو  
سیری پہوٹی ہوئی تقدیر کا لکھا دیکھو  
پہرے اس دل نادان کا چلنا دیکھو

بزمِ جانان میں تو جاتے ہو مگر اے مضطر  
پہر نیا آج نہ اوٹھے کوئی فتنہ دیکھو

اللہ اونکو میری خبر کچھ نہ کچھ تو ہو  
یارب ملاوے یار سے یا غم کو موت دے  
نالو نکا میرے دل پہ اثر کچھ نہ کچھ تو ہو  
اچھا ہو یا برا ہو مگر کچھ نہ کچھ تو ہو

<p>نادم خطا پہ اپنی بشر کچھ نہ کچھ تو ہو انہیں سے ادنیٰ پیش نظر کچھ نہ کچھ تو ہو اے آہ تیرا دن پہ اثر کچھ نہ کچھ تو ہو دنیا سے ساتھ زاد سفر کچھ نہ کچھ تو ہو</p>	<p>عہد اپنا تم نے توڑ کے پہر آنکھیں چا کرین دل ہے جگر ہے جان ہے ایمان ہر آنی پاس مجھ کو بلائیں یا مرے گھر آپ آئیں وہ کہا نیکے واسطے غم عقلی ہی لیکے جائیں</p>
<p>برسون سے منتظر ہے یہ مضطر جواب کا ارشاد آج رشک قمر کچھ نہ کچھ تو ہو</p>	
<p>سبب جو پوچھا تو بولا وہ معین دیکھو خدا کے واسطے سن لین نہ وہ کہیں دیکھو لہو میں میرے نہ بہر جائے آستین دیکھو رقیب ہو گیا گستاخ اب تمہیں دیکھو</p>	<p>کہا یہ مجھے کہ میری طرف نہیں دیکھو۔ کردنہ اونکا گلہ کچھ ہی اے جناب دل سنبھل کے فوج کرو کیوں ہے ایسی گہر ہٹ لگاؤ منہ نہ کیئے کو ہم نہ کہتے تھے پ</p>
<p>ذلیل گروہ سمجھتے ہیں تمکو اے مضطر ضرور ہے کہ کوئی اور تم حسین دیکھو</p>	
<p>دل مضطر کو سناتے ہو یہ کیا کرتے ہو اپنے جانیکی سناتے ہو یہ کیا کرتے ہو سوئے مردوں کو جگاتے ہو یہ کیا کرتے ہو</p>	<p>لیکے دل آنکھ چراتے ہو یہ کیا کرتے ہو آپے پہلے کہیں جان نہ جائے میری چال ایسی نہ چلو جس سے قیامت پس جا</p>

آج تک مجھ کو جھلک بھی نہ دکھائی اپنی  
غیر کے سامنے آتے ہو یہ کیا کرتے ہو

وصل میں میں نے جو چہڑیا تو وہ بڑا مقطر  
واہ وا بھکومتاتے ہو یہ کیا کرتے ہو

قتل کرتا ہے تو اب کس لئے قاتل مجھ کو  
اپنے قاتل کا میں کس شکل سے احسان پہنچاؤں  
صحبت غیر سے انتہی بھی نہ پائی فرصت  
خنجر ناز سے اک دار میں کر کام تمام  
واہ رے فیض رہی فکرِ دو عالم نہ ذرا  
قاتل خلق ہے وہ اور ستم تو دیکھو  
کر چکی تیغ ادا پہلے ہی بسل مجھ کو  
کر لیا اپنے شہیدوں میں ہے داخل مجھ کو  
کبھی نامہ بھی نہ پہنچا بُست غافل مجھ کو  
اب نہ تڑپا تو زیادہ مرے قاتل مجھ کو  
حضرت عشق ملے مرشدِ کامل مجھ کو  
ہے یہ تاکید کہے کوئی نہ قاتل مجھ کو

نقد دل نذر کیا پا کے اشارہ ادن کا  
مضطرب کہتے ہیں سب حضرت بیدل مجھ کو

اگر اچھی مری تقدیر نہیں ہے تو نہ ہو  
آپ کی مہر تو ہے وعدہ کے خط پر صاحب  
خنجر ناز سے وہ قتل کر نیلے مجھ کو  
کس طرح جاؤں کہیں زلف کا قیدی ہو نہیں  
تو ہی میرا بُست بے پر نہیں ہے تو نہ ہو  
آپ کے ہاتھ کی تحریر نہیں ہے تو نہ ہو  
ہاتھ میں اون کے جوشمشیر نہیں ہے تو نہ ہو  
پاؤں میں گر مرے زنجیر نہیں ہے تو نہ ہو

<p>خود وہ موجود ہیں جب میرے تصویر میں یہاں خواب میں سینے سے لپٹا ہی چکا ہوں اونکو</p>	<p>پہرے پاس جو تصویر نہیں ہے تو نہ ہو ظاہری خواب کی تعبیر نہیں ہے تو نہ ہو</p>
<p>اکاؤن شاہی جو عطیہ ہیں وہی کافی ہیں اور مضطر کوئی جاگیر نہیں ہے تو نہ ہو</p>	
<p>مغس غریب بندہ کپور و دگار ہو ہمدرد کوئی ہو نہ کوئی غمگسار ہو جب سینے بھر یار میں رو رو کو جاندی یہ بھی کوئی طریق بہلا دوستی کا ہے تیرا سلوک یاد دلاؤں میں تجھ کو کیا یہ کہہ رہا ہے جرج زمین سے جھکا ہوا پہلی سی بات دل کے دکھانی پہ اب کہاں مشت غبار میرا لٹکانے سے تو لگا</p>	<p>لیکن نہ بھرسا کوئی زمانے میں خوار ہو گر کہیوں نہ تجھ کو قبر شب انتظار ہو شمع مزار کیوں نہ مری اشک بار ہو جو ہو عذر ہمارا وہی تیرا یار ہو اپنی خطا پہ آپ ہی تو شرمسار ہو میں سر پہ اوسکے صدقہ تو پا پر نشان ہو گو دوستی ہماری تمہاری نہزار ہو یہجا صبا اوڑا کے جہان کوئے یار ہو</p>
<p>مضطر اک اودھی ہو غزل اس زمین میں لیکن وہ اس غزل سے ذرا زوردار ہو</p>	
<p>جب ہے فرا جوائی کا ابر بہار ہو</p>	<p>مضطر ہو دور جام ہو اور بزم یار ہو</p>



جمنش میں وان جو ابرو کھنڈا رہا ہو	یاں دکلے ٹکڑے ٹکڑے ہوں سینہ فکا ہو
چنے کسی کو تو نہ کہا اور نہ تو سنا	اوسکو تمہاری بات کی کیونکر سہا رہا ہو
اے شمع رو دکھا دے اگر رخ نقاب سے	پروانہ وار تہ پیہ زمانہ نشا رہا ہو
یہ ہی خدا کی شان ہے ہم جن پہ جاہلین	وہ ہم سے پوچھتے ہیں کہ کیوں تشکبا ہو
ٹہنڈی ہوا ہوا برہر باغ و بہار ہے	ساتی نہیں تو پہر مجھے کیونکر قرار ہو
جیسا کہ تیرے عشق میں ہو گیا ہوا غار	اللہ کرے کہ اس سے سوا تو ہی حوا ہو
جب ہو فراہ رو تو ہوں میت پیغمبر کی	ہم ہنس کے پوچھیں اون سے کیوں تشکبا ہو
نکلن نہیں کہ گیوے شکنیں کی قید سے	بندہ نواز آپ کا قیدی فرار ہو
دل سے دعا یہی مری لیل نہا رہے	بندہ کے بس میں بندہ نہ پرورگار ہو

مضطر تو سادہ گو ہے کرے کیا غزل پہ فخر

زیریا یہ بات اوسے ہے جو مضمون نگار ہو

دیا عشق اوسنے مجھ کو جس نچھاروئے جانا نکو	کوئی کیا سمجھے کیا جانے کوئی اس راز پنهان کو
تمہیں ملنا نہیں منظور تو اس میں ہی ہم خوش ہیں	بالو اپنی حسرت کو بالو اپنے ارمان کو
زمین پر چھوڑا بھی بُری چیزیں بنائیں ہیں	کیا ہے مالک و غمار کیا اوسنے انسان کو
یہ حسرت کہہ رہی ہے اے میجا اب بھی تو آجا	اجل لینے کو آئی ہے ترے بیمار ہجران کو

تمہیں یہ بے مرغی ہر شخص سے کرنی نہیں زیب	ذرا تو پاس کرنا چاہیے انسانِ نسا کو
حکومت قیاس اور فرما کی مطلق نہیں باقی	لیا قبضہ میں جسے تیرے وحشی نے بیابان کو

کہو پیرزیت کا اوسکی کوئی دنیا میں چارہ ہو  
نہ مضطر کو بلا دتم نہ خود جا کر کبھی جہان کو

مری میت پہ آجانا دکھانا تھا یہ عالم کو	نہ وہ رونے کو آئے تھے نہ وہ آئے تھے ماتم کو
زمانہ ساتھ اپنے عشق کا جھگڑا لگاتا ہے	بٹکنے ہی نہیں دیتے یہاں تو پاس میں غم کو
ہمیشہ عشق میں ماتم کدہ رہتا ہے گہر میرا	بدل لیتا ہوں گیارہ ماہ سے ماہ محرم کو
وہی اذکو ہی بعد مرگ ہم جیسا کفن ہوگا	پہنکر فخر کرتے ہیں جو یان کخواب شبنم کو
خدا رکھے انہیں وہ توحیا کے ایک پتلے ہیں	نہیں ممکن کہ آنچل ہی دکھائیں غیر محرم کو
فرشتوں کو بھی وہ ہرگز میسر ہو نہیں سکتا	خدا نے مرتبہ بخشا ہے جو سر زندا دم کو

اونہیں کچھ غم نہیں جو لاشرکیا و سکو سمجھتے ہیں  
بہرنگا مشرکوں سے وہ تو اے مضطر جہنم کو

ردیف ہائے ہوز

نعت سرور کاینات

یہ تار یکی مرے دل سے شادو یار رسول اللہ	اوجالا نور وحدت کا ٹہر بادو یار رسول اللہ
لسادو یار رسول اللہ لسادو یار رسول اللہ	مرے اوجڑے ہوئے دل کو خدا کی واسطے جلدی
مجھے وہ گنج عرفان تم دکھا دو یار رسول اللہ	یہ جس سے سیم در ز نظر دن میں میری چیخ ہو جا
مجھے تم راہ وحدت کی تبادو یار رسول اللہ	مسافر ہو نہیں گم گشتہ کوئی رہبر نہیں ملتا

ترتاسہ ہے در اقدس پہ حاضر ہونی کو مضطرب  
بلائے کیوں نہیں اوسکو تبادو یار رسول اللہ

## مع حضرت خواجہ جمیر

بحق شاہ جیلانی مرے خواجہ مرے خواجہ	دکھا دو شکل نورانی مرے خواجہ مرے خواجہ
ملک کرتے ہیں در بانی مرے خواجہ مرے خواجہ	تمہارا در ہے ایسا جہ پہر دم بادب ہو کر
فروغ ماہ کنگانی مرے خواجہ مرے خواجہ	بلا کر اپنے روضہ میں دکھا دیجے رخ نور
یہ ہے دربار سلطانی مرے خواجہ مرے خواجہ	غضب ہے آکے اس در پہ اگر محروم میں جاؤں
کہے دل کو پریشانی مرے خواجہ مرے خواجہ	ہوا کو حرص دنیا سے چھوڑا دیجے مجھے جلدی
نہیں ہے آپکا ثانی مرے خواجہ مرے خواجہ	خدا نے وہ دیا رتبہ کوئی مشرق سے مغرب تک

ملک در آپکا مضطرب کہاں دھڑبان لگے

کرے جس سے شناخانی مرے حواجر مرے خواجہ

## مدح شاہ دکن خلد اللہ ملکہ سلطنت

پہلا پہو لارے گلشن تمہارا شاہ آصفیہ  
ہمارا ہے ہمارا ہے ہمارا شاہ آصفیہ  
ذرا دید تجھے اسکو سہارا شاہ آصفیہ  
نظارہ ہو گیا جھکو تمہارا شاہ آصفیہ  
کہ جب موجود ہے حاتم ہمارا شاہ آصفیہ  
مری جانب بھی ہو جائے اشار شاہ آصفیہ  
بنابے دام وہ بندہ تمہارا شاہ آصفیہ  
تمہارا ہوں تمہارا ہوں تمہارا شاہ آصفیہ  
کہ ہے شاہ ولایت کا وہ پیارا شاہ آصفیہ  
قلم وہ لکھ نہ نہیں سکتا ہمارا شاہ آصفیہ

وخلیفہ ہے یہی ہر دم ہمارا شاہ آصفیہ  
جید ہر شے رعیت فخر سے یہ بات کہتی ہے  
ابھی ہوتی ہے کشتی پار اپنی بحر غریب سے  
برآمد تھی سواری ساتھ پیکر شاہزادوں کے  
غرض کیا ہے کرین کیون ذکر حاتم کی سخاوت کا  
نگاہ نہر سے جب کر دیا عالم کو مستغنی  
محبت کا تمہاری رچکے دلیں جگمگا رسک  
تصدق ہو کے قدموں پر یہی اقبال کہتا ہے  
امام الاولیا کا کیون نہ ہو سایہ پہلا اوس پر  
تری سرکار میں جو عدل اور انصاف دیکھ لے ہے

تظام الملک محبوب ملیحان جنکو کہتے ہیں

اد نہیں کہ ہے لقب **مضطرب** یہ پیارا شاہ آصفیہ

<p>اوٹھالین گے وہ اب ہم سے حجابِ بہتہ آہستہ          بین کل شب بوسلیتا تھا تو وہ جلد تنہا بن کر          ذرا جانے تو دو خوش و شمنو لکوا سکے کوچین          سرِ غفل میں چپکے سے سوالِ وصل کرتا تھا          خفا جب مجھ پر ہوتے ہو تو آتا ہے غضبِ کیا          ابھی سے خونِ ناحق پر کربِ تنہا باندھی ہے          اسی صورتِ محبت اذکی کم ہوتی گئی ہے کو          نہیں پتیا نہیں پتیا یہ کہہ کہہ کر ہی آکر اہر</p>	<p>میسر ہوگا اونکے ساتھ خوابِ آہستہ آہستہ          لگا لیتے تھے بوسوں کا حسابِ آہستہ آہستہ          وہ واپس آئیگی ناکا میابِ آہستہ آہستہ          وہ مجھ کو دیتے جاتے تھے جوابِ آہستہ آہستہ          عذو پر گر کبھی ہو تو عتابِ آہستہ آہستہ          زمانہ دیگا قاتل کا خطابِ آہستہ آہستہ          گیا جھٹھ سے اونکا شبابِ آہستہ آہستہ          چڑھالی خم کے خم تو نے شرابِ آہستہ آہستہ</p>
--	---

سوال اسکے نہ کچھ حاصل ہوا تیری محبت میں  
 کہ مضطر کا ہوا خانہ خرابِ آہستہ آہستہ

<p>مجھے جب ہوئی اون سے الفت زیادہ          خدا ہی بچائے تو نہ بچ جائے شائد          نہیں کچھ بڑی بات یہ تیرے نزدیک          تصدق کیا نقد دل جب سے ہم نے          وہیں تفرقہ حرج بد خوئے ڈالا</p>	<p>اونہیں ہو گئی مجھے نفرت زیادہ          ہے بیمار کو تیرے عقلمت زیادہ          نہ کلایک بوسہ پہ حجت زیادہ          ہوئی حسن کی اونکے شہرت زیادہ          کہیں دو میں دیکھی جو الفت زیادہ</p>
--	---

فقر دن کو بھی ایک بوسہ عطا ہو۔ کرے گا خدا حسن دولت زیادہ

ڈرین کیوں خطاؤں پہ ہم اپنی مضطر  
گناہوں سے ہے اوسکی رحمت زیادہ

ہے مجھ کو ادن کے خال پہ انحر کا اشتباہ  
جب چودہویں کے چاند پہ میری نظر پڑی  
دندان پہ اونسکے ہے مجھے گوہر کا اشتباہ  
اکثر ہوا ہے اوس سیر انور کا اشتباہ  
تہرا گیا میں دیکھ کے ابروئے یار کو  
واللہ مجھ کو ہو گیا خنجر کا اشتباہ  
رورو کے ہم نے پل میں وہ دریا بہا دیا  
جس پر ہوا ہے اون کو سمندر کا اشتباہ

اچھا کلام ہے نہ کچھ اچھی زبان ہے  
مضطر پہ کس طرح ہو مسخورد کا اشتباہ

روایف یائے تھمائی

مدح حضرت صابر کلیری

تم ہو زہم چشت کے سلطان صابر کلیری  
رات بدن قبر مبارک پہ نہایت شوق سے  
اور ہو گنج فکر کے جان صابر کلیری  
ہوتے ہیں آکر ملک قربان صابر کلیری

آپ کا مہر ولایت جبکہ طالع ہو گیا سیکڑوں شاہ و گد آتے ہیں در پر باغرض خاندانِ چشتیہ اور خاندانِ قادری ناخنِ لطف و کرم سے آپکے نکلے گا یہہ آپ مخدوم زمان ہیں اسے علاؤ الدین ولی	لائے اور دم تیرہ دل ایمان صابر کلیری کی خدانے آپکی وہ شان صابر کلیری آپ پر سوجان سے ہیں قربان صابر کلیری نعم کا میرے دلمیں ہے پیکان صابر کلیری سب ہیں خادم آپکے ہر آن صابر کلیری
---	--

غیر ممکن تھا جو مضطر آپکی کرتاشا

آپ کا ہی فیض ہے سلطان صابر کلیری

غضبِ شوخی ہے ختمِ فتنہ زراکی تمہیں سچے سہی لوا بتو خوش ہو مرا پیغام لیجائے وہاں تک بنادے اپناستانہ بنادے تم اب ہر شخص سے ہو بے تکلف اشر جس کا نہ ہو دلپر تبون کے لیا کر چٹکیان اب دلمیں بیٹھا	حیدر دیکھا او دہر آفت ہیا کی جنا مان ہم نے کی تم نے وفا کی رسائی ہوا اگر بادِ صبا کی ننگہا دے بوجھ زلفِ وقتا کی جیا و شرم جو پہلے تھی کیا کی جو ایسی آہ ہم نے کی تو کیا کی تجہ جادلمیں دی ہم نے خطا کی
---	--

مرے نازوں کے پالے دل کو لیکر

## دغا کی اوس نے اے مضطر دغا کی

سنتا ہی نہیں وہ بُت بے پیر ہماری	کیا ہو گئی وہ آہ کی تاثیر ہماری
سید ہی نہیں پڑتی کوئی تدبیر ہماری	برگشتہ ہے کچھ اندون تقدیر ہماری
ہم قیدیوں کے نالوں سے ہے شہر قیامت	گردون کو ہلا دیتی ہے زنجیر ہماری
باتوں میں پری زادون کو کرتے ہیں مسخر	جادو کا اثر رکھتی ہے تقریر ہماری
کس جرم پہ دیتا ہے نئے رنج شبِ روز	تقصیر ہے کیا اے فلک پیر ہماری

## اپنا تو ارادہ اوسی کوچہ کا ہے مضطر لے جائے کہاں دیکھتے تقدیر ہماری

تیرے پر تو سے قمر کی شکل نورانی ہوئی	شک نہیں اس میں خرابیہ باتے مانی ہوئی
زلف بکھری دیکھ کر دل کو پریشانی ہوئی	آئینہ رو کو جو دیکھا مجھ کو حیرانی ہوئی
تو نہ ہوتا تو یہ بربادی نہ ہوتی آج کو	تیرے ہاتھوں عشق میری خانہ دیرانی ہوئی
مشکبہ وہ آئے مگر بھلی نہ امیبِ وصال	داستانِ بخت میری ایسی طولانی ہوئی
تجھ کو دعویٰ تھا بہت نقشہ انوکھا کچھ سکا	آج شیخی کر گری سب تیری اے مانی ہوئی
شکر یہ کیونکر ادا ہو کام جتنے تھے مرے	سب بگڑ کر بن گئے وہ شانِ رحمانی ہوئی

## لو مبارک ہو تمہیں مضطر دوبارہ گہرِ بیا



لوگ کہتے تھے تمہاری خانہ دیر لنی ہوئی

مگر کچھ ہی نہ دیکھا جنے وہ سب کچھ دکھالائی  
ہمارے واسطے لائی تو پیغامِ قضا لائی  
نہ کچھ پیغام بر لایا نہ کچھ بادِ صبا لائی  
محبت میری اوسکو کینچ کر بعدِ قضا لائی  
کہان تھا میں کہان مجھکو تلاشِ دلِ بالائی  
نئی رنگت تمہارے پائے نازک کی خالائی  
وہ کہتا تھا قضا لائی میں کہتا تھا ادا لائی  
تجہِ بزمِ عدو میں کس طرح تیری حیا لائی  
تمنائے شہادتِ سوائے قتلِ بار بالائی  
مری آہِ رسا کچھ آج رستے پر لگالائی  
قیامت کو بھی تیری چال ٹھہرا کر جگالائی

کسی کی جستجو سارے زمانے میں پہر لائی  
جوانی نازِ نینوں کے لئے نازِ ادا لائی  
گہلا جاتا ہوں اس غم میں کہ تیرے خرافے کی  
نہیں آیا وہ میرے گھر گرا بتو سرِ مرقد  
چڑھی ہستی کی پستی عالمِ بالا پر آپھونچا  
شبِ وعدہ ہماری حسرتوں کا خون کر ڈالا  
مراقبت کا قتل میں رہا جھگڑا یہ وقتِ قتل  
مرے گھر خواہ میں آئے ہوئے ہی شرم آتی تھی  
کبھی قاتل نے مجھکو جوڑے منہ سے ہی نہیں چڑھا  
یہاں آنا تو کیا وہ نام تک پہلے نہ لیتے تھے  
سبجہرِ کدیرِ محشرِ خفقانِ خاک اٹھ بیٹھے

نہ آئے تھے ابھی تک ہم کسی کے داؤ میں نظر

مگر لائی تو اپنے پیچ میں زلفِ دو تالائی

مخجور ہو اے گی ہنسی دل کی

دل دکھائے گی دل لگی دل کی

<p>یونہیں مڑ جا گئی کلی دل کی -  دیکھ کر مجھ کو بے کسی دل کی  پھر کسی دن خبر نہ لی دل کی  ہائے کیوں ہم نے کی خوشی دلی</p>	<p>نہ چلی آج تک نسیم بہار  رونا آتا ہے حال پر اپنے  دام کا کل مین پہان کر اوسنے  نہ کسی کی سنی محبت مین</p>
<p>عشق بازی مین تم نے اے مضطر  اچھی مٹی خراب کی دل کی</p>	
<p>سامنے میرے رہا کرتی ہے صورت تیری  ہو مبارک تجھے یہ دولت و شمت تیری  جلد رخصت ہو کہ پوری ہوئی رخصت تیری  کہ گوارا نہیں ہرگز مجھے فرقت تیری  کیا دکھائیگی خدا جانے محبت تیری  مین کہان جاؤں بہلا لیکے شکایت تیری  کون سنتا ہے بہلا ایسی نصیحت تیری</p>	<p>مجھ کو برباد کئے دیتی ہے الفت تیری  ناز و انداز و اداسن و نزاکت تیری  وقت مردن میرے بولا و ستمگر ہنس کر  غلم جو چاہے تو کر ہونہ مگر مجھ سے جدا  دیکھے دل پڑ گئے اب جان کے لائے مجھ کو  وادرس تیرے سوا کون ہے میرا ظالم  واعظاک بات بھی سنیارون کو مطلب کیا نہیں</p>
<p>پھر تو آجائے مرا خلد کا مضطر تجھ کو  کوچہ یا رمین بن جائے جو تربت تیری</p>	

کیا دکھائے گی خدا جانے یہ قیمت میری	دن بدن غیر ہوئی جاتی ہے حالت میری
مجھے ملنے کو جو آئی شبِ عشرت میری	رشک سے پاس نہ پھٹکی شبِ فرقت میری
وعدہ مجھے ہے چلے جائیں نہ وہ غیر کہ گھر	کششِ عشق ترے ہاتھ ہے عزت میری
سوتے ہیں وہ انہیں کس طرح سے بیدار کرون	دل مشتاق نہیں بڑتی ہے ہمت میری
آپ کا کشتہ ہے گر آپ جلا بین تو جسے	اُن سے کہتی ہے مرے بعد یہ حسرت میری
کوئی دیوانہ ہے مدفون جو وحشت ہر پہاں	غیر سے کہتے ہیں وہ دیکھ کے تربت میری
گالیان سننے کی ہی مطلب کی کہے جاتا ہوں	باتی ہی نہیں کجخت طبیعت میری
لکھا جب کاتبِ تقدیر نے قسمت میں تو پہر	چہرہ کر مجھ کو کہاں جائے مصیبت میری
اور کیا چاہیے اب اسکے سوا اے قاتل	تیرے ہاں ہو گئی مقبول شہادت میری
جب کہا تم نہیں آتے تو تصور میں تو ہو	ہنس کے فرمایا کہ یہ ہی ہے عنایت میری

ہاں یہ میرے گلے کا جو ہوئی ہے مضطر

جان کیا لے کے ٹیگی شبِ فرقت میری

اگر ہی ہے کیوں صبا تو کج اترائی ہوئی	دیکھ لی ہے کیا کسی کی چال اسٹھالی ہوئی
ہو گیا موجود اگر رز و دن کا ہجوم کو	وصل کی شب کیا ہماری اونکی تنہائی ہوئی
ساقیا دے مجھ کو جلدی آج تو پہر پہر کے جا	پڑ رہی ہیں بوندیاں یہی ہے گشتِ چہائی ہوئی

ایک مدت خوب حُسن و عشق کے چرچے رہے فیصلہ کر دو ہمارا دیکھ لو اچھی طرح	سارے عالم میں ہماری اونکی رسوائی ہوئی نیم بسمل کر رہی ہے آنکھ ہنسنی ہوئی
پوچھتا ہے مُسکرا کر میری میت پر وہ شوخ نُش کیا مضطر کی رکھی ہے یکفنائی ہوئی	
کہان گئے تھے فرا دلر با کہو تو سہی اٹھائی ہنسنے ہے کیسی جفا کہو تو سہی تپ فراق سے کٹے ہو مر یض اچھا نہیں ہوئی ہے اگر ہاتھ پائی غیر دینے وہ بولے مانوں مانوں یہ فعل ہے میرا ہماری حسرت دل پوچھ کر خوش ہو کیوں	کہان گئی وہ تمہاری جیسا کہو تو سہی عدو کا منہ ہے اٹھائے بہلا کہو تو سہی سو اوصال کے کچھ ہے ودا کہو تو سہی تو ٹکڑے ٹکڑے ہوئی کیوں قبا کہو تو سہی تم اپنا آج دلی مدعا کہو تو سہی جواب میں ہی کچھ اچھا کہو تو سہی
ستم گروں کی گلی میں جائے ہو مضطر تم اپنی جان کے دشمن ہو کیا کہو تو سہی	
پلا آج بہر بہر کے پیانا ساقی دُسن میرا لُدا فسانہ ساقی بتوں میں ہی تھا جلوہ حق نمایاں	رہے تیرا آباد میخانہ ساقی کہیں تو نہ ہو جائے دیوانہ ساقی جو دیکھا تھا کل سوئے تیرا خانہ ساقی

	<p>رہوں عمر بہر جس سے متانہ ساقی خدا کے لئے مجھ کو ترسانہ ساقی</p>	<p>پلا آج وہ جام تو حیدر مجھ کو جو دنیا ہے دیدے کوئی جام جلدی</p>	
	<p>زمانہ تو مضطر کو کہتا ہے زاہد مگر ہے کلام اوس کارندانہ ساقی</p>		
<p>مست والبعقل و بیہوش بنا دے ساقی شاد ہو کر تجھے دل میرا دے ساقی آج ہم جتنی پین ہکو پلا دے ساقی آج ایسا مجھے مدہوش بنا دے ساقی خم کے خم آج مرے منہ سے لگا دے ساقی آج میخارون کو وہ جام پلا دے ساقی</p>	<p>مئے عرفان سے زور آج چہکا دے ساقی تندہ وہ جام پہ جام آج پلا دے ساقی کل اگر بوند بھی مانگین تو ترے مجرم ہیں پہرہ میں ہوش میں اپنے کبھی آؤں تازہ جام دو جام سے تسکین نہیں ہوتی ہے ایک پر ایک گرے چور نشے میں ہو کر</p>		
	<p>مئے تو پیتے ہوئے مضطر کو زیادہ گدازا مئی وحدت ہو تو وہ آج پلا دے ساقی</p>		
<p>نہ گئی ہائے آرزو نہ گئی - یا دلدار دل سے تو نہ گئی کب خبر میری چار سونہ گئی</p>	<p>دل گیا دل سے آہ تو نہ گئی وہ تو مدت سے ہکو بھول چکا - عشق میں کب ہوا نہ میں رسوا -</p>		

بے وفادہ تو با وفائین ہوں	اون کی وہ خوبہم میری خونہ گئی
بات کرتے ہیں مجھ سے تو کہہ کر	اون کی یہ طرزِ گفتگو نہ گئی۔
ہم چلے جائینگے عدم آباد	گر شپ ہجر یار تو نہ گئی پو
روز و عدے پہ سو بہانے ہیں	تیری عادت یہ حیلہ خونہ گئی
نا صحابہ پڑا تو زندوں سے	ذلتوں پر بھی تیری خونہ گئی
وہ جدا ہو کے چلے گئے مجھ سے	ہاں پسینہ کی اون کے خونہ گئی
لاکھ صدے اوٹھائے فرقت کے	دل لگانے کی اپنی خونہ گئی
ٹپکے نکلا ہے میکدہ سے شیخ	اسب بھی کیا اوسکی آبرو نہ گئی

ایک عالم میں ہم پہرے مضطر  
شکر ہے طرزِ گفتگو نہ گئی

بات کرنی ہی کہی اوس سے میسر ہوتی	کاش تقدیر مری اتنی ہی یا ور ہوتی
شرع مانع جو نہ ہوتی تو بت ماہِ جبین۔	تیری تصویر مسلمانوں میں گر گر ہوتی
دل مرا آپکے بس میں جو نہ تو صاحب	پہر طبیعت مری قابو سے نہ باہر ہوتی
جب جلانا مرا منظور تھا اونکو سہرہ زم	یاد دشمن کی مرے اونکو نہ کیونکر ہوتی

صلح کل ہوتا نہ مشرب تو ذرا بیچ کرنا

### آج غرت تمہیں یہ حضرت مضطر ہوتی

ہو مفلسی یہی یاد عمارت کے سامنے	بہو لے بشر نہ رنج کو راحت کے سامنے
جو بہا گئے تھے مجھے وہی میرے سوگد میں	دہوئی رماے بیٹھے ہیں تربت کے سامنے
اس طرح ادنیٰ کے آگے میں رہتا ہوں نہ رنج	محتاج جیسے صاحب دولت کے سامنے
چاہیں تو وہ ابھی مری بر لائیں آرزو	کچھ بھی نہیں ہے اونکی مروت کے سامنے
ارمان اپنے دل کے نکالوں تو کس طرح	مجبور نہوں میں اونکی نزاکت کے سامنے

### مضطر زبان پر کبھی شکوہ نہ لائیں ہم

اگر ہکو رات دن ہو قیامت کے سامنے

تو ہندی ملتے کا اک بہا نا ہے	کسی عاشق کا خون بہا نا ہے
لیکے دل صاف کر دیا زنگار	اس ڈھٹائی کا کچھ ٹھہکا نا ہے
تم نہ چھوڑو گے غیر سے ملنا	فرض تم کو مرا حبلا نا ہے
بزم میں بے نقاب آتے ہیں	اس قیامت کا کچھ ٹھہکا نا ہے
تیری الفت ہے ایک عالم کو	تیرا شائق رک زمانا نا ہے
بنے سنورے جو آج بیٹھے ہو	کیا کہیں میہان جانا نا ہے
ایک دم میں ہمارے ہونگے وہ	ڈیڑا پھر فقط پڑنا نا ہے

کیون نہ مضطر قبول عالم ہو  
ہر غزل تیری عاتقِ قلب ہے

<p>الفتر زلف نے کس درجہ تیار کہا ہے میرے نالوں نے غضبِ اہریہ ڈھار کہا ہے عشق میں اوس بُت کس کے ہے یہ حال مرا میرے دلمین بھی مری جان رہا کرتے ہو دین و دنیا کا ذرا ہوش نہیں ہے ہکو مثل پروانے کے عاشق کو ترے مُرتے چھوڑ دو حضرت دلِ عالم ہستی کا خیال</p>	<p>اچھا خاصہ مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے کہ مرے سر پہ خدائی کو اٹھا رکھا ہے خاک میں اپنی جوانی کو ملا رکھا ہے سامنے آنکھوں کے نقشہ بھی جا رکھا ہے عشق کجبت نے یہ حال بنا رکھا ہے شیخِ رواں آتشِ ہجران نے جلا رکھا ہے چند روزہ ہے یہ سب سوچو کیا رکھا ہے</p>
--	---

کیا غضب ہے کہ ترے دل پہ نہیں کچھ بھی اثر  
عرشِ نکستِ آسمانے مضطر کی ہمارا کہا ہے

<p>چھوڑ دے جو جگر کو تیرے ابر و ترنگان دکھا کر یار نے عشق میں غمت کا بھی رکھ نہ بیان کچھ ایک بوسہ لیکے چھوڑ دے نگا ضرور</p>	<p>آرزو کیا اوس بُتِ بے پیر سے تیرے مارا کبھی شمشیر سے کام کراے دل ذرا تدبیر سے مل گئے تنہا جو وہ تقدیر سے</p>
---	--



پھر کے قاصدا گیا شکر خدا  
میں تو زخمی ہوں نگاہ یار کا  
دم میں دم آیا میرے تجھ پر سے  
مجھ کو کب مارا کسی نے تیر سے

دیکھتا ہوں خواب مضطرب خراب  
دل کو خوش کرتا ہوں میں تعبیر سے

پریر دیوں سے منہ دیکھی محبت اچھی ہوتی ہے  
خدا دیتا نہیں انسان کو حُسنِ ظاہر و باطن  
جہان میں نام کے معشوق ہوتے ہیں بہت لکڑ  
چن میں پاگل ہے سرو اور آزاد ہے قمری  
تمہارا کمنہ سے گالی شے دشمن کیوں بُرا مانے  
سوالِ وصلِ دشمن پر جہکالی آپٹے گردن  
مرے پہلو سے لیکر دل کہاں پہنکا کہ سہر کر دیا  
ہمیشہ دور کی صاحبِ سلامت اچھی ہوتی ہے  
بری ہوتی ہے سیرت جنگی صورت اچھی ہوتی ہے  
ہزار دن میں کوئی آیا آدھ صورت اچھی ہوتی ہے  
مگر معشوق سے عاشق کی قسمت اچھی ہوتی ہے  
نہاں ہو جمیں الفت وہ عداوت اچھی ہوتی ہے  
مگر ایسے ہی متوقع پر مروت اچھی ہوتی ہے  
مسیحان کیا امانت میں خیانت اچھی ہوتی ہے

وہ خود اُسکرا کھادیتے ہیں محفل سے مجھے مضطرب  
مری خاطر ہی غیروں کی بدولت اچھی ہوتی ہے

نہیں کچھ لطف کہنے سے اگر وہ دلربا سبھے  
تمہیں انصاف سے کہہ دیکھی کہنا کیا میرا  
مڑھ جب ہے کہ صورت سے ہمارا مدد سبھے  
تمہاری حیلہ سازی کو بھی ہم اثباتِ بجا سبھے

نرمانہ سے نرالا ہنگ ہے اوس بُت کی چاہتا	دفا کو وہ جفا سمجھا جفا کو ہم وفا سمجھے
مین سمجھا تھا کہ برسوں تک نہو گی میری شنوائی	خدا کی شان دیکھو بے کہے وہ مدعا سمجھے
بہت اچھا ہوا سنتے ہی صاف انکار کر بیٹھے	عدو کی آرزو تھی وہ ہمارا مدعا سمجھے
ہزاروں ظلم کر کے بہو لے بہا لے ہو گئی کیسے	اگر دیکھے کوئی اذکو تو بیشک بیخواب سمجھے

نہ پاس خاندان مطلق نہ دنیا کی جیل ہے کچھ  
تمہاری عشق بازی سے میان مقصطر تھا

رُکے دل کا ہم مدعا کہتے کہتے	وہ چپ ہو گئے جانے کیا کہتے کہتے
پیامی کے گوش و زبان تہک گئے پیرن	مری سنتے سنتے بجا کہتے کہتے
الہی یہ محشر میں کیا ماجرا ہے	زبان رک گئی مدعا کہتے کہتے
تصور میں کیا غیر آیا کہ مجھ کو	براکہ اٹھے وہ بہلا کہتے کہتے
دوائے مریض محبت یہی ہے	نکل جائے دم ماجرا کہتے کہتے
زبان رک گئی حرف مطلب پر اگر	اکہی یہ کیا ہو گیا کہتے کہتے

اد نہیں قصہ غم سنایا تو ہوتا یو  
جو مقصطر تجھے وہ بُر کہتے کہتے

بے نقاب آج اگر تو بُت بیکتا ہو جا سے	تو خدائی کی خدائی تری شہید ہو جا سے
--------------------------------------	-------------------------------------

چہوڑ کر سارے زمانے کو ہمارا ہو جائے  
 جان جاتی رہی کجخت تو اچھا ہو جائے  
 دل ہی کہتا ہے پیرا یکے دو بار ہو جائے  
 مجھ کو کس طرح مریجان گوارا ہو جائے  
 بات میں بات کوئی اور نہ پیدا ہو جائے  
 یہ تو ممکن ہی نہیں آپ کا چاہا ہو جائے  
 اپنے ہاتھوں نہ کہیں خون تمنا ہو جائے  
 آج ہی کیون نہ یہ سارے روز کا جھگڑا ہو جائے

کو نسی شکل ہے جس سے وہ بُت سہ جانی  
 روز کے صدمے اٹھانیسے تو لجا لے نجات  
 ہوتے رہتے ہیں یہاں اوسکے نہراون پہر  
 آپ غیروں سے ملین اور میں خاموش رہوں  
 رازِ دل کہہ تو دیا اولنے مگر یہ ڈر ہے  
 لاکھ سوچا کرو تدبیر مگر حضرتِ دل  
 مجھ کو یہ فکر ہے گراولنے نہ کچھ عرض کیا  
 کیون قیامت پہ اٹھار کھتے ہو کل کا وعدہ

کیون بگڑتے ہو مریجان اگر مضطر نہ

بد نظری سے تمہیں گہورا ہو تو اندھا ہو جائے

اور کیا دیکھتے آئے نظر انجام مجھے  
 دلِ ناکام کو میں اور دلِ ناکام مجھے  
 غیر ممکن ہے اب اس درو سے آرام مجھے  
 لوگ بے فائدہ اب کرتے ہیں بدنام مجھے  
 شام سے تا بہ صبح سے تا شام مجھے

چلے یا چہوڑ کے تنہا دلِ ناکام مجھے  
 رات بہر ہجر میں دیتے رہے باہر نسکین  
 وہ چٹک دلیں اٹھی ہے کہ ابھی تو بہ  
 عمر گزری کہ ہوا قطع تعلق اداں سے  
 گیسو و رنج کا ترے دہیان بند ہا رہا ہے

اُٹ ہی گر مُنہ سے نکالوں تو زبان کُٹ جائے بیخود عشق ہو نہیں بادہ کشی سے کیا کام	کو سنے دیجئے یا دیجئے دشنام مجھے لوگ سمجھیں عبتِ زندہ آفتاب مجھے
چرچے ہوتے ہیں مرے اہل وفا میں مضطرب ہو کے گمنام ملامت میں کیا نام مجھے	
مرد مہر میں بھی یہ جلوہ نہیں ہے مری جان اب ظلمِ زیبائیں ہیں شب وصل بھی میری قسمت تو دیکھو انگا ہو نہیں تم ہو تصور میں تم ہو مرے دل کا سودا ہو کس طرح اون سے مریضِ الم کی عیادت کو جباؤں مرے دلوں پا مال کرتا ہے ظالم کل آنیکو میں نے کہا تو وہ بولے	خدا کی قسم کوئی مستانہ نہیں ہے ستم پر ستم ہو یہ اچھا نہیں ہے وہ بگڑا ہے ایسا کہ متا نہیں ہے چلے آؤ کچھ نہسے پروا نہیں ہے وہ کہتے ہیں یہ مال اچھا نہیں ہے لبوں پر ہے دم حال اچھا نہیں ہے خدا کے غضب سے ہی ڈرتا نہیں ہے تقاضا تمہارا یہ اچھا نہیں ہے
عس و کی محبت پر اترا رہے ہو ابھی تم نے مضطرب کو دیکھا نہیں ہے	
دیکھا اٹھائیگا تو نقصان کہاں جاتا ہے	دل بیتاب کہاں کہاں جاتا ہے

رات باقی ہے فراٹھیر ذرا تو دم لے	صبح ہونے دے مریجان کہان جاتا رہی
دیکھ کر میرے جنازہ کو وہ ہنس کر بولے	گور سے جان نہ پہچان کہان جاتا ہے
سیج تو کہ جانِ جہان ہے کہ قاصد تیرا	روز لیکر ترے زبان کہان جاتا ہے
کیون مریجان پہ ڈھاتا ہے غضبِ نظام	اُکے تو گھر مرے مہمان کہان جاتا ہے
ساتھ ہے اسکا مرا جا ایگا مرقد میں یہ ساتھ	میرے دل سے مرا ارمان کہا جاتا ہے
بین نصدق مرا گھر بار نصدق تجھ پر	بات تو سن مرے مہمان کہان جاتا ہے

وصل کے بعد انہیں چھوڑ دوں کیونکر مضطر  
لاکھ ہوں ظلم وہ احسان کہان جاتا ہے

مرا حال بندہ پرور کوئی میرے جی سے پوچھے	جو گزر رہی ہے مجھ پر کوئی میرے جی سے پوچھے
ہوا جیسے مجھ کو سودا تری زلفِ عنبرین کا	ہے وہ حال میرا ابتر کوئی میرے جی سے پوچھے
ترے رنج اور الم کی ترے ظلم اور ستم کی	جو غنائتین ہیں مجھ پر کوئی میرے جی سے پوچھے
شبِ وعدہ وہ شکر نہیں آیا تو مرے گھر	وہ بیمار ہے محشر کوئی میرے جی سے پوچھے
بتجہ کس طرح تباہوں کہیں کیوں اظہارِ باہوں	یہ ستم ترے شکر کوئی میرے جی سے پوچھے
ترے نادک ادا نے جو لگائے ہیں نشتانے	میری جان میرے دل پر کوئی میرے جی سے پوچھے
کہا اُس نے سخن واقرب کہوں کیا میں اسکا مطلب	جو عیان ہو میرے دل پر کوئی میرے جی سے پوچھے

ہوا کر کا چاک سینہ ہوا جس سے بار جینا لگا کر کے اب یہ خنجر کوئی مہرے جی سے پوچھے

تجھے کیا خبر ہے ہم نہیں دیکھی آفت غم  
مین ہمیشہ ہوں جو مضطر کوئی میری جی پوچھے

جدا کیا ہوئے مجھے تم میرے پیارے  
سہراک جا پہ ڈھونڈا نشان تک نہ پایا  
ہوئے کیا نہ تھے عہد و اقسا برابر باہم  
مجھے زندہ در گور پس کر گئے ہیں۔  
ہماری محبت کا تھا اونکو دعویٰ  
خنجر میرے خدا کے لئے کوئی ہمسکو  
چھٹا ہے وہ جس روز سے ماہ کا رمل  
وہ غیر نکاد لہذا کرتے ہیں مل کر  
بہت نہر طلعت کے جانے سے واللہ  
پہر اوس آنکھ میں کوئی کیونکر سمائے  
فتنا ہو گئے دل کے ارمان سارے  
کہاں چرپ رہا جا کے اے میرے پیارے  
ہمارے تمہارے تمہارے ہمارے  
وہ کیا مجھے ناراض ہو کر سد ہمارے  
جدا ہو کے دشمن بنے اب ہمارے  
فلک کے مستائے ہیں آفت کے مارے  
شبیں کاٹتے ہم ہیں گن گن کے تارے  
پہرین ہجر میں جھکے ہم مارے مارے  
ملے خاک میں سب مرے اب ہمارے  
کہ جس نے کئے ہوں نظارے تمہارے

بس اب بتلائیج میں رہیے مضطر  
بہت عشرت و عیش میں دن گزارے

آہ ہی بے اثر نہ ہو جائے	سُنکے وہ بے خبر نہ ہو جائے
ہاتھ کا بوجھ دیر سے ہو تم	کہیں دوسری کمر نہ ہو جائے
جب وہ دعویٰ کرے خدائی کا	سجدہ گہ او سکا در نہ ہو جائے
آدمی کام کا نہیں رہتا	عشق کا در دوسر نہ ہو جائے
اونکو اغیار جبکہ عطریں	عین محفل میں شہ نہ ہو جائے
جب طرف کو تری نگاہ پہرے	سناری دنیا اوسر نہ ہو جائے
اپنی آنکھیں نکال ڈالوں میں	تکو میری نظر نہ ہو جائے

شام سے وہ یہ کہتے ہیں مضطر	
ہسکو ڈر ہے سحر نہ ہو جائے	

آج مہندی وہ لگاتے ہیں لگانے دیجے	خون عشاق بہاتے ہیں بہانے دیجے
یاد آتا ہے شب وصل یہ کہنا اون کا	دن نکل آیا خدا کیلئے جانے دیجے
میرے آنسو کی جھڑی دیکھکے وہ ہستے نہیں	بجلیان دل پہ گراتے ہیں گرانے دیجے
دیکھ کر خون اتر آتا ہے آنکھوں میں می	سامنے غیر کو واللہ آنے دیجے
سب فنا دو گنا شب ہجر کا قصہ تمکو	پہلے قابو میں مرے دلو تو نہ آنے دیجے
اؤ نکایہ کام ہے پھر اوسنے شکایت کیا ہر	لیکے دل آنکھ چراتے ہیں چرانے دیجے

دختر رز کا مزہ کچھ تو اڑانے دیجے

نوجوانی ہے مری حضرت دعا عطا مجھ کو

ضبط مانع ہے تو اُف منہ سے نہ کیجے مضطر  
چاہے جتنا وہ متناہین تو ستانے دیجے

خدا را ڈالتا جا ہم غریبوں پر نظر پہلے  
جو یوں کرتے ہو تم دلوں میں زیر و زبر پہلے  
چڑھالو آستینیں اور باند ہو تم کمر پہلے  
جو مجھے آئے آفت مچھ اغیار پر پہلے  
میخانکے وہ دلدار آجائے اگر پہلے  
یہی کیا میزبان تھی آپ کی ہم پر نظر پہلے  
مادے خاک میں ہستی کو اپنی وہ بشر پہلے  
کوئی آگاہ کر دیتا مجھے اس سے اگر پہلے

کہاں جاتا ہے ظالم دیکھہ ہوتا جا ادھر پہلے  
مرا کیا امتحان منظور ہے رشکِ قمر پہلے  
انارسی کی طرح کیوں فوج کرنے مجھ کو بیٹھے ہو  
شکایت ظلم ناحق کی قیامت تک نہو مجھ کو  
اجل کا کچھ نہ قابو چلےکے بیمار ہجران پر  
مہینوں بھی خبر لیتے نہیں اتنو غریبوں کی  
جسے منظور ہو قربِ خدا گلزارِ عالم میں  
نہ لیتا نام تک یہی عشق کا ہوئے سونہر

ہماری ہمہ سرتو وہ کریگا عشق میں مضطر  
بنا لیگا اگر فولا دکا اپنا جگر پہلے

سمجھ اندر تجھے آگ لگا نیوالے  
تجھ پہ سوجان سے قربان ہوں آنیوالے

کیا کہوں دل مجھے آفت میں پہنایوالے  
تو سلامت رہے ایجان جلانے والے



میں تجھے بانٹا ہوں باتیں بنا نیوالے  
 بام پر بیٹھے ہیں وہ جلوہ دکھانے والے  
 دیکھو وہ اکے مرے ناز اٹھانیوالے  
 چین سے تو رہے اے میرے ستانیوالے  
 ہاتھ اوچھامری گردن پہ لٹکانیوالے  
 ہاتھ ٹوٹیں ترے اے ہاتھ لگانیوالے

حالِ فرقت جو کہا میں تو نہ کہہ بولے  
 چلکے تو آج دل زارِ نظار اکرے  
 اوس نے دیکھا مجھے آتے تو سر بزم کہا  
 مجھ کو بربادی کا اپنی نہیں مطلق بھی خیال  
 کرتے جاؤ نہ ابھی فیصلہ لگتے ہاتھوں  
 وصل میں بیٹے جو چھڑا تو بگڑ کر بولے

دوستی ہو لکے کرنا نہ کسی سے مضطر

اس زمانے کے ہیں سب کھانے اڑانیوالے

آج جی بہر کر نظارے ہو چکے  
 اپنے دلے ہم تمہارے ہو چکے  
 فیصلے اونکے ہمارے ہو چکے  
 آپکے کہنے تو سارے ہو چکے

نظروں نظروں میں اشارے ہو چکے  
 چاہے سمجھو یا نہ سمجھو اے صنم  
 رنجشیں و دونکے ولے شگین  
 میرا کہنا بھی کوئی منظور ہو

منکے شکوے وہ مرے بولے کہ ہم  
 آج سے مضطر تمہارے ہو چکے

آئین وہ گہرے مہان بڑی شکل ہے

نخلین دے مرے ارمان بڑی شکل ہے

دیکھ کر مین گئے انجبان بڑی مشکل ہے  
 باز آمیر اکہا مان بڑی مشکل ہے  
 کچھ مہیا نہیں سامان بڑی مشکل ہے  
 ہو یہ مشکل مری آسان بڑی مشکل ہے  
 جان دینی تو مری جان بڑی مشکل ہے

وہ جو برسوں رہے ہمارا ہمارے۔ وہی آج  
 غیر ممکن ہے وہاں تک تو رسائی ایدل  
 آمد آمد کی خبر آج ہے اونکی ایدل  
 خنجر ناز سے امید شہادت تو بہ  
 ایک بوسہ ہی ہمیں دیکے دکھا دو پہلے

بتلا فکرِ معیشت میں ہے جب تو مضطرب  
 ہو مرتب تر ادیان بڑی مشکل ہے

چلو خلوت میں مرجان خطر کسا ہے  
 جب میں بردہ ہوں تمہارا تمہیں ڈر کسا ہے  
 تمہیں انصاف سے کہدو یہم جگر کسا ہے  
 یہیں فرمائے آرام یہ گھر کس کا ہے  
 چہ طیر کس کی ہے خطا کس کی ہے شر کسا ہے  
 صاف کہدو تمہیں اس بات میں ڈر کسا ہے

وصل میں آکے نکل ہو یہ جگر کسا ہے  
 قتل سے میرے تم اب ہاتھ عبث روکتے ہو  
 غیر سوا کے سنا جائے میں اُن تک نہ کروں  
 آگئی رات بہت جاتے اس وقت نہ آپ  
 بغیر کی آپ حمایت یہ سمجھ کر لیجے  
 جیسے منظور ہے ملنا کہ عدد سے تم کو۔

مسجد ویر و کلیسا ہی میں رہتا ہے جو تو  
 تو دل و دیدہ مضطرب میں گزر کسا ہے

ہین تیرے ہی خدائی آؤں بان والے	سب اس جہان والے سب اس جہان والے
بھکونہ چھٹیرواں تم۔ یہ بات پہرہ داسے	اکبار اور کھدے شیریں زبان والے
مین خوب جانتا ہوں اے عشق تیرے چلین	بے گھر کئے ہین تو نے لاکھوں مکان والے
اے مرغ دل نہ جانا گھر سے نکلے باہر	ماؤک لئے ہوئے ہین بہر سوکان والے

انصاف کہہ رہا ہے تہذیب اور ادب مین  
غالب ہین سب پر مضطر ہندوستان والے

وہ ہمراہ مضطر کے چلتے ہوئے	عدور گئے ہاتھ ملتے ہوئے
ہین والدہ ایک چلتے ہوئے	چور اگر مرے دلوں چلتے ہوئے
اگر راہ مین لگے ہی تو کیسا	وہ فقر و مجھے دیکے چلتے ہوئے
بچا دوار سے چشمہ لطف سے	زمانہ ہوا دل کو چلتے ہوئے
اندھیرے مین جاتے ہین غیر درگاہ	جو ڈرتے تھے گھر سے نکلے ہوئے

## قطرہ

مزار غریبان پر مدت کے بعد	چلے آئے وہ جو ٹہلتے ہوئے
تو یہ لوح پر لکھ گئے طعن سے	ہمین چہوڑ کے آپ چلتے ہوئے

<p>شب وصل دیکھی جو ڈلتے ہوئے وہ اب چہرہ کرتے ہیں چلتے ہوئے رہے کروٹیں ہم بدلتے ہوئے نہ گرتے کو دیکھا سنبھلتے ہوئے</p>	<p>تصور شب حجب کا آگیا جو کرتے نہ تھے چار آنکھیں کبھی شب ہجر کی آج گرمی سے آہ رہ عشق ہی واہ کیا راہ ہے</p>
<p>وہ حسرت سے منہ اون کا تکتا رہا وہ دل لیکے مضطر کا چلتے ہوئے</p>	
<p>تو کیوں نہ پاک مراد فتر گناہ رہے ہزار عشق میں اون کے کوئی تباہ رہے زمین گواہ رہے آسمان گواہ رہے جناب دل بہت اوس بے تکے خیر خواہ رہے پس فنا نہ شمار گداؤ شاہ رہے جسے نہ عشق میں پروا سے غر و جاہ رہے پتے نماز سلامت یہ سجدہ گاہ رہے زبان تیغ ستگر مری گواہ رہے</p>	<p>اکہی تیری ہی رحمت کی جب نگاہ رہے نہ آئے رحم بتوں کو کبھی خدا کی قسم وہ ظلم کر کے مکر جائیں کچھ نہیں پروا کبھی ہوا نہ فوراً اعتبار حضرت کا نہیں ہے فرق غریب و امیر کا ایدل وہ کامیاب زلیخا کی طرح وصل میں ہو دعائیں کرتا ہے سرچہ جاکے طاق ابروین مزا ملیگا دم حشر خون ناحق کا ہو</p>
<p>جلد کو تمام کے بیوہ نہراے مضطر</p>	

گر نہیں ہے یہ ممکن کہ ضبط آہ رہے

ابرود کے اشارے سے بھی کیا کام نہ لیتے  
بے میرے وہ اک لخط بھی آرام نہ لیتے  
وہ روک نہ لیتے مجھے وہ تہام نہ لیتے  
گردن کو فرشتے جو کہی تہام نہ لیتے

مانا وہ مرے قتل کو صمصام نہ لیتے  
گر جذبہ الفت مری تا شیردہستانی  
اٹھنا مرا محفل سے اگر شاق گذرتا  
آہوں سے مری ٹوٹے گر پڑنا زین پر

ان ذلتوں کی ہکو خبر ہوتی تو مضطر  
بہوئے سے کہی عشق کا ہم نام نہ لیتے

نوح کر صیاد پر کہتا ہے جا آترا دوسے  
مسکرا کر سر جھکا لینا کسی کا یا دوسے  
کردے سرتن سے جدا اب دیر کیا جلاؤ  
حسرت وارا نکا دلمین شہراک آبا دوسے  
ہم یہ بیدا گر بیدا پر بیدا دوسے  
اوسے پن سوجان سے قربان کیا مہلاؤ  
بہد مر جائیکے ہی مٹی مری برباد دوسے  
یا خدا تجھے مری فریاد دوسے فریاد دوسے

دامین رورو کے ببل کی یہی فریاد دوسے  
میرے اس کہنے پہ کیا میرے لہو ارشاد دوسے  
نذر تیرے سر مرا اور خنجر فولاد دوسے  
ان حسینوں کے تصدق عشق کو قربان دوسے  
ہم سے ہو قطع تعلق غیر سے ہو راجہ ضبط  
قتل کیا دولہا بنایا مجھ کو رنگین کرویا  
غیر کے ہمراہ آکر وہ ٹھکراتے ہیں قبر  
گہیر رکھتا ہے بتوں کے پنج اور غم نے مجھے

داستان کیا قیس کی کیا قصہ فرما دے  
ساتھ اونکے دفن ہوگا اٹھا وہ ہنزا دے  
اب جلیو غمین مرے مجنون نہ دان فرما دے  
جس کو ہم پیارے ہیں پیار یہ وہی ناشاد ہے  
عمر بہر رہنے کو خنکے شہ جہان آباد ہے

میرے افسانے کے آگے لیلے شیریں ادا  
جیتے جی کیا بعد مرنے کے بھی اور ہم قریب  
اے جنون کیوں کہنیتا ہے سکو سکو تو بچے  
آہ جھکو دیکھ کر وہ میرے دشمن سے کہیں  
واہ کیا تقدیر والے ہیں جہان میں وہ بشر

حضرت ناصح کی اونکی آج تو اچھی چھٹی  
وہ تو نہ پھٹا ہین مگر مضطر ہی اک آزاد ہے

کلمہ کلام بھی تو انھیں ناگوار ہے  
دلین مگر تمہارے ابھی تک غبار ہے  
ہر دم یہی ہے فکر یہی انتشار ہے  
قول و قسم کا آپکی کیا اعتبار ہے  
مرقد میں دوست ہے نہ کوئی نگہدار ہے  
محتاج ہے۔ ذلیل ہے۔ بے روزگار ہے  
ریج و غم و لال مرا بھٹکا رہے

اتنا یہ بد نصیب لگا ہو نہیں خوار ہے  
شکوے کے بعد ہکو تو بخش نہیں رہی  
اپنی وہان رسائی بھی ہوتی ہے یا نہیں  
اللہ کا نہ خوف نہ اپنی زبان کا پاس  
تا حشر ہوگی کس طرح اپنی بسر و بیان  
دنیا میں جس شریف کو اس وقت دیکھتے  
آغوش میں نہیں مرے جب بے وہا ہو

ایمت میں مصطفیٰ کے جو پیدا کیا ہمیں

## مقصر یہ خاص رحمت پروردگار ہے

دلین خیال ابروئے خمدار یا رہے  
اُتری ہوئی کلیجے میں اک ذوقِ فقر ہے

کہتے ہیں گل یہ چاک گریبان کئے ہوئے  
صحنِ چمن میں آمدِ فصلِ بہار ہے

گن گن کے قتل کرتا ہے ہر ایک کو وہ ترک  
ہر روز اسکے کوچہ میں روزِ شمار ہے

## قطعہ

تشبیہ کس سے گیوئے جانان کو دیکھے  
خوشبو پہ چمکی عتبرِ اشہبِ نثار ہے

شرمندہ بتلِ عطرِ تجلِ مشکِ منفعل  
بے قدر بوسے ناقہِ مشکِ تار ہے

## مقصر خوشی خوشی کی نہ کچھ رنجِ رنج کا رامنی ہونِ جو شیت پروردگار ہے

خود میجا ہر سرِ بیدار ہے  
اے اجل فریاد ہے فریاد ہے

جسکے دلین ایک تیری یاد ہے  
دو نونِ عالم سے وہی آزاد ہے

میری چالین اور پیر میرے ہی ساتھ  
یہ بھی کچھ ایجادین ایجاد ہے

بے خودی نے دو جہان کہو دیا  
انکھ دنیاء ہے نہ عقلی یاد ہے

ہر غلش کے ساتھ دل ہوتا ہے خون  
خارِ غم ہی نشترِ فضا دے

سُنے والا کوئی تو مل جائے گا  
دوست دشمن سے تری فریاد ہے

میں نہیں محفل میں میری یاد ہے  
دشمنوں سے طالبِ امداد ہے

بے نشان و نشانِ مستان نہیں  
عاشقی میں دل کی غیرت اور ٹھکری

میں گہانِ مضطر گہانِ لطف سخن  
پیر ویسے حضرتِ اوستا دہے

بے نور آفتاب ہے گالوں کے سامنے  
جل جھن کے خاک ہو مرے نالوں کے سامنے  
بت بن کے رگھیا میں شوالوں کے سامنے  
اکمل کو مرتبہ ہے دو شالوں کے سامنے

انجسم ہن ماندہ یار کے خالوں کے سامنے  
پیرِ فلک تو کیا ہے جہنم ہی تو اگر  
دیکھا تو نہیں شانِ خدا کا ظہور کیا  
جب فخرِ انبیاء نے پسند اس کو کر لیا

بنم عدد میں ہم گے مضطر تو یوں گے  
رجطہ شیر پہنچا غزالوں کے سامنے

کیونکر پسند رنگِ ہون لیل و نہار کے  
عاشق اگر ہیں ہم تو انہیں تین چار کے  
اللہ آپ چلتے یہ سینہ ابھار کے  
بیٹھے ہوئے ہیں آپ جو زلفیں سنوار کے  
براگنا نہرا بار بار عیازی مار کے

عاشق ہیں ہم دورنگی چشمِ نگار کے  
تہذیب کے ادب کے محبت کے پیار کے  
دور ہے چمک نہ جائے یہ موئے مگر کہیں  
اس دام میں پہنسا نا ہے اب کہ کامِ دل  
مٹے پھر پھر سے جب ہوئی میدانِ عشق میں



تحتاج وہ نہیں ہیں بناؤ سنگار کے  
قابو میں ہونے اس دل پہ اختیار کے  
ہم خود بنے ہوئے ہیں سراپا غبار کے  
آب کے بھی دن گزر گئے یوں ہی بہار کے  
گہر میں تو خاک ہی نہیں مجھ خاکسار کے  
دستار اپنی نذر کی سر سے اتار کے  
راتیں ہیں راتوں کی تو دن کا دوبار کے

قدرت نے خاص حُسن جب اُنکو عطا کیا  
میری تو بیہ و عا ہے اکہی کوئی لبشر  
اُنکے غبارِ دل کا نہیں بھوکچہ خیال  
میں لاسکانہ اونکو نہ وہ آسکے یہاں -  
کس بات پر غرور ہو کس بات پر دماغ  
کل میکہ میں شیخ نے اک جام کے عوض  
فرصت ہی جب نہیں ہے تو کیا لکھیں ہم غزل

جس مدعی کو ناز ہو آئے وہ ساسنٹے  
بزمِ سخن میں کہدو یہ مضطرِ بکار کے

آنیکو بلا ہے مرے سر پہ کئی دن سے  
آنکھوں سے اُبلتے ہیں سمندر کئی دن سے  
برہا ترے کوچہ میں ہے عیش کئی دن سے  
میں گریہ کُنا ہوں ترے در پہ کئی دن سے

پہر میری طبیعت ہے مگر کئی دن سے  
قابو میں نہیں ہے دل مضطر کئی دن سے  
کیون تجھ سے باہر نہ کشتے ترے ظالم  
تو شکل دکھا دے مجھے غم سے میراں

کس خیال نے گہیرا ہے ہمیں ہی قہتا و -  
پہرے ہو جو تم رات کو مضطر کئی دن سے

موجود ہوں میں خنجر بران نکالے  
عاشق کو یوں نہ اے شہرِ خوبان نکالے  
تلوؤں سے خاکِ خارِ مغیلاں نکالے  
کرنی ہے دل لگی تو نکدان نکالے  
لیکن نہ آپ منہ سے کہی بان نکالے  
اک آہ میں وہ آتشِ سوزان نکالے  
سینے کو اس کے تارِ گریبان نکالے  
اتو نگاہ اٹھائے پیکان نکالے  
عاشق کا جب جازہ مر جان نکالے

ہے میرِ جان لینے کا ارمان نکالے  
حسرت نکالے کوئی ارمان نکالے  
دلو نہیں قرارِ محبت میں بے خلش  
ہنس ہنس کے اون سے کہتے ہیں یہ میرِ غم نکالے  
ارمانِ وصل میں کوئی مر جائے یا جائے  
جلجلائے جس سے ساری زمین آسمان نکالے  
دل چاک ہو گیا ہے محبت نکلیاے  
پنچی نظر سے سینہ میں پیکان چپ چکے  
ماتم میں ساتھ ساتھ حسینو لکی ہوں صفین

مضطر عدو کے دام میں نہ ہر نکلیا

کہتے ہی یہ کہ اے شہرِ جلیان نکالے

کوئی کیا اور نازل مجھ پہ آفت ہونیوالی ہو  
جہان سوزِ ایفلک اب برقی آفت ہونیوالی ہو  
اثرِ شوخی کا ہے پیدا شرارت ہونیوالی ہو  
اگر نازل بلا سے شامِ فرقت ہونیوالی ہو

حسینو نہیں جو پیرِ مائلِ طبعیت ہونیوالی ہو  
کسی کے حُسن کی عالم میں شہرت ہونیوالی ہو  
حیا آکھو نے تیری یارِ رخصت ہونیوالی ہو  
سحر سے میرے دل پر ہے جواک اندر میرا چھپایا

ازل سے ساتھ ہی آئی ہے مگر ساتھ چائیگی  
 و نور شوق ہے خلوت ہے گستاخی مٹائی ہو  
 تصور ہی کہیں نہ کر ہمارے دل میں آجاء  
 وہ خوش رفتار ہو کر جلوہ قامت دکھائی گئے  
 چہا نا چاہتے ہیں وصل کی شب بونہار و رفق نہیں  
 عیادت کو مریض غم کی آنا ہے تو آجاء  
 شرارت کا کسی کی کیا لگہ جوشِ جوانی میں  
 نہ پہر اسطرح چہن شمع چشمی سے یہ نہیں کہہ تو  
 غرورِ حُسن ہے وہ بات ہی سیدھی نہیں کرتے  
 کیسی بھولی صورت پر ہوا ہے شفیقہ ایدل  
 شبابِ حُسن ہے جو میں ترقی پر ہے اوس بُت کا  
 دے جاؤ زکواۃ حُسن بوسہ ہم فقروں کو

نہیں مجھے جدا کجست حسرت ہونیوالی ہے  
 دل بیتاب کی کچھ اور نیت ہونیوالی ہے  
 تصدیق آرزو قربانِ حسرت ہونیوالی ہے  
 نئے انداز سے برپا قیامت ہونیوالی ہے  
 عیان صلیح وطن میں شامِ غربت ہونیوالی ہے  
 و گردِ جانِ شیرین تن سے رخصت ہونیوالی ہے  
 ابھی تو اور شمعِ اوسکی طبعیت ہونیوالی ہے  
 نگہ بہرِ روئے بے حیرت ہونیوالی ہے  
 ابھی کیا اور ہی کچھ اونکو نخوت ہونیوالی ہے  
 خرابی تیری اسے برگشتہ قیمت ہونیوالی ہے  
 مرے قابو سے باہر اب طبعیت ہونیوالی ہے  
 کوئی دن میں ترقی پر یہ دولت ہونیوالی ہے

وصالی یار سے مایوس تو اتنا نہ ہو **مقطوعہ**

امیدیں کہتی ہیں تجھ پر غایت ہونیوالی ہے

جو کہتا تھا تم سے دو چپکے چپکے

سُنی مجھے سب گفتگو چپکے چپکے

لگائے جو تم سے عرو چکے چکے	تو کیونکر نہ روؤں لہو چکے چکے
نہ کیا تھے جب دل مضطرب نے	پہر اڑ ہو ڈتا کو بکو چکے چکے
پڑا شیخ کو دخت رز کا جو چسکا	کئے پہر تو خالی سو چکے چکے
نپا یا نشان ہنسنے تیری کمر کا	عدم تک تو کی جستجو چکے چکے

پریشان نے مضطرب خستہ اولے  
کہی زلف نے موبو چکے چکے

فلق سے رنج سے غم سے الم سو آہ و زاری سے	شبِ فرقت مری کشتی ہے کس کس بغیاری سے
نہ آنا تہانہ آیا جیلہ جو اپنی یہ حالت ہے	کہ بعد مرگ بھی آنکھیں کھلی ہیں انتظار سے
غریب و اقربا سب پوچھتے ہیں کس پیدا ہے	میں کچھ بھی کہہ نہیں سکتا کسی کی پردہ داری سے
ہماری یہ شبِ فرقت کسی پہلو نہیں کشتی	سنا کرتے تھے کٹجاتی ہے شبِ اختر شمار سے
مرے دونو ہمیں ملتے رہیں جب لطف کچھ آؤ	وفا ہو باری باری سے جفا ہو باری باری سے
بنا کر شفیعہ سفاک نے مرگان و ابرو کا	کہی تیرون سے چہیلا اور کہی مارا کٹا دی سے
یہ راہِ عشق ہے وہ راہِ حسین سب برابر ہیں	قدم رکھیں جنابِ خضر ہی یاں ہونٹیاں سے
ہمیں کرنا پڑا ہے عشق میں کس کس پیار نہ	تعمان سے آہ سے فریاد سے شیون زاری سے
کسی لیلۂ ادا کے عشقین محبون نہ بن جانا	ذرا تم کام لینا حضرت دل ہوشیاری سے

وہ اب آنکھوں کے آگے ہر دُورِ اثرِ کپاری سے  
 کہ جیسے ست ہو جاتا ہے سیکش بادِ خواری سے  
 دلِ نادان نے کیا کیا بکدیا ہے اختیار سے

جنابِ نوح کے طوفان کا قصہ ہم جو سنتے تھے  
 کسی کے نشہ الفت میں یوں سرشار تھا ہوں  
 ابھی مجھ پر شریعت کُفر کا فتویٰ لگا دیتی

ہماری عقل و دانش تو یہی کہتی ہے **مضطر**  
 ملا ہے خاک کے تپکے کو رتہ خاکساری سے

جیسا کہ پردہ میں نہ کور ہے چھپائے ہوئے  
 چراغِ گور کے اپنے ہیں جہلمائے ہوئے  
 کہ اپنے خون میں ہم آپ ہیں نہائے ہوئے  
 تمام عمر بے ہم زبان دیا ہے ہوئے  
 وہ روٹھ روٹھ گئے وصل میں منائے ہوئے  
 کہ خارِ دشت میں ہیں انگلیاں اُٹھائے ہوئے  
 کہو تو حضرتِ دل کیوں ہو تلمائے ہوئے  
 مکانِ اونکے لئے ہوں سجے سجائے ہوئے  
 خدا کے گہر ہی نہ جائیگے بے بلائے ہوئے  
 جیسا ہے وہ میں ادب سے ہوں مہرِ چاکر ہوئے

وہ آئے ہی شب و عہد تو شرم کھائے ہوئے  
 پس و فنا ہے جو اس آفتابِ رو کا خیال  
 شہیدِ تیغِ ادا ہیں نہ غلّ دو ہم کو۔  
 فسانہِ بغمِ دل کہہ سکے نہ ادن کے حضور  
 ملانے چین کبھی مجھ کو نامرادی سے  
 نکلیا کوئی وحشی تمہاری مشرکان کا  
 یہ کس حسین کی الفت نے کر دیا بتیاب  
 ہمارے اُجڑے ہوئے دلیں کبچے آتے ہیں  
 بتو تمہاری تو واللہ کیا حقیقت ہے  
 وصال میں ہی نہ نکلیگی دید کی حسرت

ہمارے اد کے اشارے ہوئے کنائے ہوئے

ہووانہ کوئی خبردار اون کی محفل میں

نہ کیوں کلام میں مضطر کے چکبل اپن ہو  
کہ ہے فراقی سخنور سے فیض پائے ہوئے

کوئی ترکان کا زخمی ہے کوئی ابرو کا بسمل  
عداوت ہے بہم ایک آدمی کا ایک قاتل ہے  
یہ کیوں دھوکے کی ٹٹی بیچ میں بیوقت حائل  
کہیں سے آگیا تھا پاس میری وہی دل ہے  
تمہیں انصاف سے کہہ دو یہ خلوت ہو محفل ہے  
یہ منزل عشق کی ہے یہ بیت دشوار منزل ہے  
ستم کرنا تو اے ظالم تری عادت میں داخل کر  
تمہیں کیا اس سے حاصل ہے مجھے کیا اس حاصل  
ترا دل اب ترا دل ہو مراد دل اب مراد دل ہے  
کہا کیوں خال عارض کو کہ میری آنکھ کا تل ہے

نہیں کہلتا نہیں کہلتا یہ قتل ہے کہ محفل ہے  
نہیں قتل سے کم کچھ ایسی یہ دنیا کی محفل ہے  
بناوٹ کی حیا چوڑ و شب و عدم ہر کھل کیلو  
عدو کو دیکھتے تھخین مراد دل مجھے وہ بولے  
مرے گروصل کی شب ذکر کیوں آئے رقیبوں کا  
دل نادان سمجھ کر سوچ کر اس میں قدم رکھنا  
ستم اب تو نہیں کر نیکیا یہ کیوں کر یقین آئے  
بہت مدت ہوئی دل مٹ چکا اب ادس کا رونا کیا  
دعا کیسی جفا کیسی تنافل کیوں رکھا کس کا  
وہ یوں آنکھیں بدل بیٹھے نہ تہا تیل ان تلون گویا

ابھی تو نہ رکھ مضطر کو مضطر فضل کر اپنا  
ترے نر و یک وہ آسان ہو جو بات شکل ہے

ہم سے یہ شرم و حجاب دیکھئے کنتک رہے  
غیر سے دور شراب دیکھئے کنتک رہے  
باہمی یہ اجتناب دیکھئے کنتک رہے  
طاہر دل پر غداپ دیکھئے کنتک رہے  
یہ دل خانہ خراب دیکھئے کنتک رہے  
یا دوہ اب سکو خواب دیکھئے کنتک رہے

اونکے یہ رخ پر نقاب دیکھئے کنتک رہے  
مجھ پہ یہ اونکا عتاب دیکھئے کنتک رہے  
وہ ہیں اگر ہٹ دہرم میں ہی تو ہوں ضد کا  
دام میں زلفون کے ہے ایک زمانے سے قید  
سکا کل پہچان میں یوں شیفۃ و مبتلا  
دھل کی شب ہم بعل ہم سے جو تہا ماہ رو

مضطرب تیاب کو فرقت محبوب میں

ہجر سے ہے اضطراب دیکھئے کنتک رہے

تو روح ہر بدن میں ہے گل ہر چمن میں ہے  
اے چال باز ایک ہی تو اپنے فن میں ہے  
بلبل ہے جسکی شیفۃ وہ گل چمن میں ہے  
اوس بے پہلین گے اگر جان تن میں ہی  
پر واز ہے نرا جو تری انجن میں ہے  
حیرت سے پوچھتے ہیں کہ لاشہ کفن میں ہے  
جب آنکھ بند کی تو یہ بندہ وطن میں ہے

جلوہ ترے جمال کا ہر انجن میں ہے  
فطرت بہری ہوئی ترے اک اک سخن میں ہی  
ہم جسکو چاہتے ہیں وہ ہر انجن میں ہے  
ہم سختیاں اٹھا کے ہی رکھتے ہیں دل ہی  
ہے تحکوا اختیار جلا دے کہ چوڑ دے  
مجھ نہ تو ان کی دیکھ کے میت وہ راہ میں  
غربت میں رہ کے مشق تصور ہے راندن

پروانہ وار کیون نہ ہوں تجھ پر نثار ہم  
کیا شعلہ میری آہ کا پہونچا ہے دیکھنا  
سکندر سوال آپ تو خاموش ہو رہے  
ارکونہ بھول جانا خدا کے لئے کہیں  
استادِ داغ اور خدائے سخن کہان  
جو سادگی میں تیری ادا پائی جاتی ہے  
کیا نہ گلون کا ہے جو نہیں دل کا داغ پر

تو مثل شمع جلوہ نما انجمن میں ہے  
اک آگ سی لگی ہوئی بجھنے کہن میں ہے  
دید کیجئے جواب زبان تو دہن میں ہے  
ساقی یہ تشنہ لب ہی تری انجمن میں ہے  
باقی اب اک نشان تو اذکارِ دکن میں ہے  
شوخی میں ہے کسی کی نہ وہ بانگین میں ہے  
کیا شایخ زعفران کوئی بلبل چین میں ہے

تصدیق اسکی ہیکو تو مضطر نہیں ہوئی  
سنتے تھے قدر اہل سخن کی دکن میں ہے

وہ پہلی سی نظر ہم پر کہاں ہے  
اکیلا تو لیکن ہر مکان ہے  
وہ مقتل میں کھڑا ہے میرا قاتل  
شریکِ خال ہے ہر حال میں دل  
تمہارے ظلم سے جو مر گئے ہیں  
کہان میں دوسرے کو جا کے ڈھونڈ

عدو پر آج کل تو مہربان ہے  
زمین تیری ہے تیرا آسمان ہے  
کر جبکہ دوش پر تیرا مکان ہے  
مرا ہمدرد میرا مہربان ہے  
بہی اوں بے نشانوں کا نشان ہے  
جہان میں دوسرا تجھ سا کہاں ہے



تمہیں جب اوس سے مطلب ہی نہیں کچھ  
 زمانہ تو بشر کہتا ہے تم کو بڑو  
 بہلا ہم دیکے دل تجھ کو دغا دین  
 ہمارا کوئی حامی ہے نہ ہمارو  
 ہمیں جسکی ہے اک مدد سے خواہش  
 اگر نہ پرستین ہو جائے پانی  
 ابھی خنجر نکالو آ زما لو بڑو  
 دکھا سے جو نشے میں اُٹکا جلوا  
 مرے جان آج تم افسردہ کیوں ہو  
 بتاتا جا مجھے او جانے والے

عدو کا نام پہر کیوں ہرزبان ہے  
 ہمارا اور ہی تم پر گمان ہے  
 یہ تیرا کیا گمان اے بد گمان ہے  
 جسے دیکھو اوس پر مہربان ہے  
 وہ گل ہی باغ میں اے باغبان ہے  
 ہمارے درد کی وہ داستان ہے  
 اگر منظور میرا امتحان ہے  
 کوئی ایسی ہی سنے پیرمخان ہے  
 تمہیں کیا غم نصیب دشمنان ہے  
 کہ یہ ہے نام یہ میرا نشان ہے

غزل اک اور بھی مضطر کہو تم

طبیعت اس زمین میں گروان ہے

وہ اچھا اور بُرا سارا جہان ہے  
 ترا یہ ناتوان وہ ناتوان ہے  
 ذرا اسی بات کو اک طول دینا

کہ جس پر میرے جان تو مہربان ہے  
 کہ اک نالے کا جسکے آسمان ہے  
 بہلا یہ ہی کوئی طرز بیان ہے

<p>ترستا تھا میں چکے دیکھنے کو۔  عدو چھو ہو گیا قاتل سے مستکر  کسی صورت سے اب ٹلتا نہیں میں  تمہیں میں تو نہیں کہتا ہوں ظالم  وہ ہر جانی ہے اے جانِ جہان تو  جو آئے منہ میں بکدیتا ہے زاہد  ستا کر جھکودہ ایسے ڈرے ہیں  کیا ہے منتخب جس بُت کو بہتے  حقیقی عشق کا اے زاہد خشک  جسے چاہو اسے اپنا بنا لو</p>	<p>آج اگر مرے گھر میں ہاں ہے  کہ کل قتل میں قتل عاشقان ہی  یہ سر ہے اور تیرا آستان ہے  یہ اکثر اور لوگوں کا بیان ہے  کہ تیرا شیفہ سارا جہان ہے  عجب کچھ بے ٹنگی اسکی زبان ہے  کہ خود اُنکی زبان پر آلا مان ہے  بہت ہی خوبصورت نوجوان ہی  مجازی عشق ہی تو نردبان ہے  تمہیں یہ داؤ پچپن کروان ہے</p>
---	--

گلِ مضمون کہلا میں کیوں نہ مضطر  
یہ عرس بلبلی ہندوستان ہے

<p>آج اس روز سے نالہ دلِ ناشاد رہے  ریشکِ قامت پہ یہ اوس شوخ نے کل حکم دیا  وصل اور ہجر کے فقے پہ وہ بولے مجھے</p>	<p>مدتوں تک فلکِ پیر کو ہی یاد رہے  سرو باقی رہے گلشنِ میں نہ شمشاد رہے  دوہی کلمہ تجھے کجنت فقط یاد رہے</p>
--	--

کہ خدا خیر کرے کیا بچے ارشاد و رس ہے  
 آکے اس عالم ہستی میں نہ ہم تھا و رس ہے  
 نالہ لب پر ہوزبان پر مری قریا و رس ہے  
 اسکا بدلہ ہی لینگا کہی۔ یہ یاد و رس ہے  
 عمر بہر تو تری ہم قید میں صیا و رس ہے  
 وہی آرام سے جا کر عدم آیا و رس ہے  
 ماہ دولت تو ہمیشہ یونہی آزاد و رس ہے

کچھ کچھ اونٹے یہ اب سچ رہا ہوں دین  
 ہوئے پیدا تو ہمیں واسطہ رونیسے پڑا  
 ہائے افسوس تو اس رنگ میں مجھے خوش ہے  
 جتنا جی چاہے ستائے فلک پریر ہے  
 اب رہا ہو کے کہاں جائیں ذرا تو ہی بتا  
 بچن سے جن کو یہاں چرخ نے رہنے ندیا  
 دوست سے واسطہ رکھا نہ کہی دشمن سے

مر گیا کچھ جو اشعار تہا رامضطر  
 پڑھ لیا کرنا جو اونین سے کوئی یاد رہے

## اشعار متفرقات

وہ چال چلنے میں بھی غضب چال کر گئے  
 ایسے ڈلہل یقین جناب رہے  
 دونوں صاحب یہ لاجواب ہوئے  
 اک یہی سب سے بڑا ہے ترے اشعار میں نقص

عشر کو روکا چلے قدم بہر ٹہر گئے  
 رند مضطر بنے کہی زاہد  
 نظم میں داغ تشہر میں آزاد  
 حین مضطر کہی دیکھا نہ ذرا تو فی عوض

ضد یہ ہے اب کے اوڑا دوزگاتنا دل کا  
ہم بھی پہنچے ایک بو سے کے لئے  
چل دلا شوق شہادت ہے اگر  
دیکھ سکتے نہیں ہم رعبے اونکی جانب  
یحین دیکو ہے جین ہائے نہ شب کو آرام  
مال دوز گر نہیں رکھتے تو بلائے مقصود  
وہ بولے کوئی بے پردہ نہو بات  
خنجر نازکی اصلا تہین حاجت اون کو  
یہیچ حین نور کے ساپنے میں ڈال کر  
سوز غم نے شمع رو سرو چراغان کر دیا  
ہمد مود شوار مجھ کو زندگی پر کیوں نہ ہو  
گر نہیں کام کا ناکارہ ہے واپس کروین  
یہ اثر صاف ہے بلبل کی پریشانی کا جو  
کبھی پرسش ہی فقیرون کی نہیں ہوتی ہی  
کوئے الفت میں قدم ہم نہیں رکھتے مقصود

گو نراکت سے کمان آپ بنے جاتے ہیں  
اونکے گہر پایا جو کل میدان صاف  
آجکل مقتل کا ہے میدان صاف  
ہائے دیدار سے محروم رہے جاتے ہیں  
عشق کے ہاتون آہی بڑے مجبور ہیں ہم  
دولت عشق فخر سے تو معمور ہیں ہم  
سمجھتے ہو کہ ہسم پردہ نشین ہیں  
خود گلا کاٹ کے عشاق مرے جاتے ہیں  
اے حُرّ آفرین ترے قربان جاے  
اب تو آصورت دکھا دکھا جلانا چھوڑو  
یک قلم جب مجھ کو وہ صورت دکھانا چھوڑو  
لیکے دل آپ مریمان پریشان کیوں ہیں  
ورنہ گلزار میں گل چاک گریبان کیوں ہیں  
تیرے کوچہ میں صدا دیکے چلے جاتے ہیں  
بہولے بٹکے کبھی اوس سمت چلے جاتے ہیں

گنہ گار امت کا وہ پیشوا ہے  
جو احد کے در پر گذر ہو ہمارا  
مرے سر پہ غم کی گہٹا چہا رہی ہے  
مرے کان میں یہ صدا آ رہی ہے  
ہو گیا ہے ایسا کچھ اذکا حرفیانا فراج  
خادم زندان ہونین رکھتا ہوں زندان فراج  
کوئی دن میں ہین تجھ کو بلوانے والے

کہا حق نے لولاک جبکی شناسین  
تمنائے دل اپنی برائے مضطر  
بلا لیجئے جلد شیرب میں شاہ  
مدینہ میں آجا مدینہ میں آجا  
میرے اک اک حرف پر کرتے ہین اب اعتراف  
لاصحا اب ہی سمجھ جاو کیہ تو مجھے نہ اڑ  
رسول خدا اب مدینہ میں مضطر

## رباعیات

یا کیف مئے شباب ہے آنکھوں میں

بے خوابی شب ہے خواب آنکھوں میں

میں اور گمان بد نصیب اعدا  
جو بات ہے لا جا ہے آنکھوں میں

ولہ

خاموشی دانان پہ ہنسا کرتے ہین

نادان ہین جو اک شور بپا کرتے ہین

اٹھتی ہین اونہیں پہ اٹھکیان محل میں

اور وہ پہ جو آوازے کسا کرتے ہیں

## رباعی در واقعات شعرائے ہند وار و حال شہزادی

کہنے کو ناطق و نظامی سب ہیں - اپنی ہی زبان سے گرامی سب ہیں

جبکہ ہی ہیں بھائی میں شاعر مضطر  
حق یہ ہے کہ ان دو کے سلامی سب ہیں

## خمسہ صنف بر غزل خود

سوئے گردن نظر ہے کام ہے اختر شاداری  
غرض پردہ دری سے کچھ نہ مطلب پردہ داری  
تارے ٹوٹے رستہ ہیں میری آشکاری  
فلق سے رنج سے غم سے الم سے آہ داری

شبِ فرقت مری کشتی ہے کس کن بقراری

کوئی کہتا ہے حیران ہو کے شاید اسکو سکتا ہے  
کیسا یہ گمان زلفِ سیاہ کا اسکو سودا ہے  
کیونکہ وہم یہ اسرار ہے پر یونکا سایہ ہے  
غریز و اقربا سب پوچھتے ہیں کسپ شیدا ہے

مین کچھ بھی کہہ نہیں سکتا کسی کی پردہ داری

تصور کس طرح بدلے طبیعت جب نہیں ٹپتی  
جہ پکیتی ہے پلک اپنی نہ در سے آنکھ ہے ہشتی

اجل ہی تو نہیں آئی نصیبت کسطح گہتی  
جاری یہ شبِ فرقت کسی پہلو نہیں کھتی

سنا کرتے تھے کٹھناتی ہے شبِ اختر شماری سے

شکونِ اقرار سے ہو تو کبھی انکار تڑپا کے  
کبھی شوخی ہو وہ جس کے چیا آنکھوں میں شرم سے  
اداسے پیار ہو پیدا نظر تلوار برسائے  
فرے دونوں ہین ملتے رہیں حبیبِ کچھ آئے

وفا ہو باری باری سے جفا ہو باری باری سے

نہ دیوانہ بنایا اوسنے مجھ کو چشمِ جادو کا  
نہ سووائی بنایا حلقہ پر پہنچ گیسو کا  
گلہ کس سے کرو نہیں آہ اوس ترکِ جفا جو کا  
بنا کر شفیقہ سفاک نے شرکانِ داہرہ کا

کبھی تیردن سے چھیدا اور کبھی لاکٹاری سے

خیالِ قاسمِ موزوں میں موت آئی قیامت سے  
شبِ وعدہ جو نقشہ تہا ملا اب ہی وہ صورت سے  
دصال اپنا ہوا لیکن وہی اندوہِ فرقت سے  
نہ آنا نہانا آیا جیلہ جو اپنی یہ حالت سے

کہ بعدِ مرگ بھی آنکھیں کھلی ہین انتظار سے

زمانہ کے بلند و پست اسکے ہر قدم پر ہیں  
مٹاں راہِ گم کردہ ہین اِسمین جتنے رہ ہیں  
کہیں کو سون بیابان ہے کہیں پتہ ہی تہ ہیں  
یہ راہِ عشق ہے وہ راہِ چین سب بل ہیں

قدمِ کہیں جنابِ خضر ہی یاں ہو تیار سے

بنایا جب سے شمعِ حُسن نے ہنسکل پر واند  
ہنسے روکشِ میلانِ محشر اپنا غم خانہ

محبت نے اٹھادی سب تمیز خویش و بیگانہ  
ہمین کرنا پڑا ہے عشقین کس کس سے یارانہ

فغان سے آہ سے فریاد سے شیون زاری سے

کیسے گیسو پر پہنچ کے مفتون نہ بنانا  
لڑا کر اکلمہ اک دن دیدہ پر خون نہ بنانا  
خدا را رہ نور و منزل ہا مون نہ بنانا  
کسی لیلہ ادا کے عشقین مجنون نہ بنانا

ذرا تم کام لینا حضرت دل ہوشیاری سے

ہوئے تھے یہ زمین و آسمان با ہم جو ہستے تھے  
کبھی افسانہ برباد و کو عالم جو ہستے تھے  
بیانِ جوش سیل دیدہ پر نعم جو ہستے تھے  
جنابِ نوح کے طوفان کا قصہ ہم جو ہستے تھے

وہ اب آنکھوں کے آگے ہے دفور اشکباری سے

نہ مین بدست رہتا ہوں نہ مین ہشیار رہتا ہوں  
نہ ظاہر مین مقیم خانہ خمار رہتا ہوں  
مگر ہر حال مین ساقی کا اپنے یار رہتا ہوں  
کیسے نشہ الفت مین یوں سرشار رہتا ہوں

کہ جیسے مت ہو جاتا ہے میکش بادہ خواری سے

مثالِ حضرت منصور ابھی سولی چڑھا دیتی  
گلے پر صورتِ سرمد ابھی خنجر پہا دیتی  
برنگِ شمس ابھی تو کہاں کھچواتی سزا دیتی  
ابھی مجھ پر شریعت کفر کا فتویٰ لگا دیتی

دلِ نادان نے کیا کیا بکریا بے اختیاری سے

بشر کا رتبہ ایسا ہے فرشتے ہی نہیں مہسر  
بنایا ہے اسے مخلوق مین خالق نے اشرف تر



مگر کیسی بدولت یہ ہوا اشرف - ہوا کیونکر  
ہماری عقل و دانش تو یہی کہتی ہے **منقطع**

لباس خاک کے تیلے کو رتہ خاکساری سے

قصیدہ شکر یہ طبع دیوان در شان فیض نشان  
جناب معالی القاب لانا مولوی صوفی حاجی محمد  
عبدالرحیم صاحب منتخب پالونچہ و جناب لانا مولوی  
صوفی حاجی محمد خواجہ ابراہیم صاحب نیل غلام اقبال

کوہ و صحرا بنگئے ہیں لالہ زار  
آسمان رس ہے زمین سبز زار  
بن گیا ہر تختہ و اماں بہار  
گر رہی ہے ہلکی ہلکی سی پہوار  
جڑو متے ہیں شکلِ مستان بہار  
قری و بلبیل قطار اندر قطار

ہے جہان میں اندر فصل بہار  
قومیت نامیہ کا وہ خوش ہے  
ہر روش پر گل کہلاتی ہے نسیم  
پڑ رہی ہیں نہتی نہتی بوندیان  
اپنے جامے سے ہیں ماہر سر و جو  
غنچہ و گل ہیں چمن میں صف صیف

ابر رحمت چہار ماہ ہے جا بجا  
 ساتی بدست کا کیسا پوچھنا  
 حضرت زائد کی توبہ کا ہے قُل  
 کر کے واعظ بیعت پیر مغان  
 دخت رز کی شخ سے شادی ہو آج  
 عام ہے اب دعوت دست سبُو۔  
 میکشون کی خوب بن آئی ہے آج  
 کوئی بے پر کی اوڑتا ہے کہین  
 دیکھ کر یہ سیر دلکش یک بیک  
 مدحت محسن کی دلمین و مہن بند ہی  
 ذی حشم ذی مرتبہ ذی مقدت  
 انکے بہائی خواجہ ابراہیم ہی  
 ہن یہ دونوں آفتاب و ماہ تاب  
 کیا بیان ہوں انکے اخلاقِ حسن  
 مرج عالی میں وہ مطلع اب ٹپھون

مست و بخود ہو رہے ہن بادہ غوار  
 اپنے جاتے میں نہیں ہے اکے بار  
 ہر طرف سے میکدے میں یہ چکار  
 منہ بچون کا آج کرتے ہن شکار  
 شادو یا نے بج رہے ہن بے شمار  
 میزبان ہے ساتی گلگون عذار  
 مدتوں میں دل سے نکلا ہے غبار  
 چھڑتا ہے کوئی مستانہ ملہار  
 فرط حیرت سے ہوا میں بہت قرار  
 کون وہ محسن مرے عالی وقار  
 حضرت عجمہ الرحیم نامدار  
 جن کی خوبی کا نہیں ممکن شمار  
 ہے انہیں کے دم سے عالم میں بہار  
 خلق احمد کی ہن گویا یا دگار  
 ہو جو اب مطلع ابرو کے پیار

## مطلع ثانی

انکے دم سے رونق لیل و نہار  
 رحم بندوں پر کیا کرتے ہیں یہ  
 کون ہے ایسا زمانے میں سخی  
 انکی بخش بیکسوں کی پردہ پوش  
 غنچہ خاطر شگفتہ ہو گئے۔  
 راستی کا ان سے وہ نکلا چلن  
 صوفی صافی منش پاکیزہ خو  
 عادل و باذل سخی آلا سخی  
 وقت حج ایسے کئے ہیں کار خیر  
 وقف ہیں راہ خدا بین جان مال  
 انکے صدقے میں ہوئے حاجی بہت  
 لات مارین گورِ حاتم پر ابھی  
 اس سخاوت کا کوئی فرد بشر

فیض سے اسنکے ہے روشن روزگار  
 ان پہ نازل رحمت پروردگار  
 کوئی مانگے ایک یہ بخشین ہزار  
 فیض انکا مٹسوں کا پردہ دار  
 سہے نسیم طفت کی ان کے بہار  
 بل کی اب لیتی نہیں ہزار لاف یار  
 متقی و عابد شب زندہ دار  
 ذی کرم ذی مرتبت ذی اقتدار  
 جتنے ہیں مشہور اصحاب و دیار  
 اس سخاوت اس کرامت کو تیار  
 غیر ممکن ہے کہ ہواؤں کا شمار  
 سامنے آئے جو سائل ایک بار  
 آج تک پہنچے نہ دیکھا زینہار

آپ ہیں اپنی نظیر اپنا جواب	انکی بے مثلی کا قائل روزگار
پیر گردون نے دیکھا عمر بھر	کوئی ایسا ذی حشم ذی اعتبار
تقدروان اہل علم و اہل فن	اہل حاجت کے ہیں یہ حاجت برار
انکی خوشبو سے معطر ہے جہان	ہند کیا کیا چین و تبت کیا تار
حامی سہریکس و ہر ناتوان	دستگیر عاجز و دور از دیار
شکر احسان کا ادا ہو کس طرح	گوزبانین میرے منہ میں ہوں نہار
میرے دیوان کی اشاعت کا سبب	ہو گئے یہ دو تون صاحب باوقار
حصردیوان کی اشاعت پر نہیں	میری شہرت کا انہیں پر ہر مدار
تاجکجائے مضمضہ طرب طول سخن	بس دعا پر کر بیان سے اختصار
یا خدا جب تک گلہ نہیں ہو رہے	یا خدا جب تک چمن میں ہو بہار
یا خدا جب تک کہلین گلشن میں پھول	گل پہ ہو جو وقت تک بلبیل نثار
یا غ عالم میں پہلین پہلین مدام	میرے محسن ذی حشم ذی اقتدار

بار و بار ان کا رہے نخل مراد

تا ابد ہوں روز افزون برگ و بار

نامہ شوق

مرے شفق و مہربان نیک نام ہو تسلیم مقبول اے ذی شعور ترے سامنے مہر و مہین حقیقہ نہ ملنے کا مجھ کو بتا دے سبب نہیں یاد کیا وہ زمانہ رہا وفا تو نے کی تو بھی ایسی ہی کی کیک بخت وہ بے رنجی تو نے کی قسم قول کو رکھ دیا طاق پر کہ اپنے پرانے سے نفرت ہوئی خدا راہری اب خطا کر معاف یہ اسلام سے دور ہے اے عزیز تو ارسال کر جلد خط کا جواب	خدا تجھ کو دنیا میں رکھے مدام سوا اسکے کیا لکھوں اے رشک حور وہ ہے ایک دنیا میں تو بے نظر کہ ہوں نیم جان بھرمین تیری آب کہ ہم تم میں کیا دوستانہ رہا جفا تو نے کی تو بھی ایسی ہی کی ہوا قطع سب رشتہ دوستی ملا مجھ کو اس عہد کا بیہوش غم و رنج کہا نے سے الفت ہوئی تراحم سے پیش آ تو کر دکھ صاف کہ رکھتے نہیں بعض اہل تمیز دل مضطرب کا ہو کم اضطراب
--	--

کیا خط کو مضطرب نے لکھ کر مدام

ملاقات پہر ہو ہمسہم والسلام

خط بنام جناب علی القاب لانا مولوی منشی حافظ

# محمد سعید خان صاحب بہادر رئیس صاوبنیر ملانم ریاست دہرم پو ضلع بلنہ شہر

مرے دوست تھے محمد سعید	ہر اک روز ہو آپ کا روز عید
وا زرت پہ قائم رہو تم دام	ہمیشہ خوشی سے رہے تلو کام
سلام علیکم ہو میری قبول	سوار کے کہنا ہے بیشک فضول
مین آیا ہوں جس روز سے مہربان	نہیں آیا خط اس سے دل ہے تپان
طبیعت کو ہے میری از حد ملال	ہر اک وقت ہے آپ کا ہی خیال
روانہ کرو جلد تر اپنا خط	مرثا و دل تم کرو ہر غلط
مرے وہ جو ہیں دوست عبدالرحیم	لییق و کریم و عقیل و فہیم
وہ اسحاق مرو لیاقت شعار	محمد بھی ہے نام ہیں جن کے یار
وہ عیسیٰ جو ہیں ایک مرد تشریف	نہایت متین اور نہایت ظریف
سراپا کرم دوست عبدالغفرین	ہر اک طور کی جن کو پوری تمیز
وہ اصغر جو ہیں ساکن رام پور	نہایت ہی لایق بڑے ذلیشور

غرض سب کو مضطر کا پہونچے سلام

جواب اسکا جلد آئے اے نیک نام

سہرا جشنِ شادی سمنیت آبادی جناب علی القاب  
محمد حسن خاں صاحب ششدر تلمیز مصنف تیس اعظم قصبہ  
سکروڈہ ضلع سہارنپور

پیارے نوشاہ کے سر پر ہے پیارا سہرا  
گوند کے خوب ہی مالن نے سنوارا سہرا  
ریخ روشن سے اکٹھے نہ خدا را سہرا  
قد نوشاہ کا کرتا ہے نظار سہرا  
چشم بد بین کے لئے بن گیا آرا سہرا  
جلوہ نور خدا ہے کہ تہا را سہرا  
تہا یونہیں سر پر ترے علم و تہر کا سہرا

مرحبا دلکش دل چپ دل آرا سہرا  
لہ لہ بے نوشہ جناب ششدر  
دیکھ کر جلوہ نہ محفل کہین بیخود ہو جائے  
شوق دیدار میں بن گئے سراپا نکہین  
دیکھ کر غیر سے دل میں کٹے جاتے ہیں  
ہے وہ پُر نور نگاہوں میں کہا جاتا ہے  
اور یہی پہو لون کے سہرنے بڑا دی رونق

مصرعہ سال چمکتا ہوا مقطر نے کہا

نور افروز مبارک ہو یہ پیارا سہرا  
۳۳ ۳۳

قطعه در شان فیض نشان وزارت پناہ قوت و سگای عالجنا  
 راجہ راجایان سرکش پرشاد مہاراجہ بہادر کے سی۔ آئی۔ ای۔  
 جی۔ سی۔ آئی۔ ای۔ بین السلطنتہ پشکار و مدار المہام سرکار عالی  
 المتخلص بہ شاد تلمیذ حضرت آصف خدا اللہ ملکہ

اے مہاراجہ بہادر اے بین السلطنت	فیض جاری آپ کا ہو پڑہتی دولت کی طرح
اک نگاہ لطف حضرت میں نور جابین تمام	گر بگڑ جائیں کسی کے کام قیمت کی طرح
اے زہے شان تواضع اے زہے زہد و زہد	کیا جھکی ہے خلق محراب عبادت کی طرح
آپے سیکھ کوئی داود و ہش کے طور کو	کرتے ہیں جو دو سخاوت تو سخاوت کی طرح
صورت آئینہ حیران روح مساتم ہو گئی	آپ کی شہرت اثری جب رنگ حیرت کی طرح
جلد ہو رفع تر و دایسی صورت ہو کوئی	حالی میرا ہے پریشان میری صورت کی طرح

لالی مقصود کو در دولت پہ قیمت شکر ہے

اضطراب دل مناسب گرد گفت کی طرح

قطعه در شان عالیجناب نواب عزیز یار جناب بہر المتخلص عزیز



# ناظم عطیات صرف خاص تلمیذ فصیح السلک داغ دہلوی

اقبال و حشم ہون رام دونوں رہتے ہیں نشان دنام دونوں حاضر ہیں یہ صبح و شام دونوں ملاح ہیں خاص و عام دونوں کیا دل سے بنے غلام دونوں مہون آپکے پورے کام دونوں	اے مہر سپہر کا مگاری پو نو آب عزیز یا جنگ آپ خورشید و قمر ہیں زیر فرمان کیا آپکے فیض کی ہے تسخیر ہیں فتح و ظفر جلو میں سہرم مطلب دنیا کا یا مہو دین کا
--	---

مضطرب کی زبان و دل - خدا سے  
ہیں صرف دعا مدام دونوں

جشن شادوی سمینت آبادی جناب علی نقاب نواب عمر خان صاحب  
تخلص قافا خلف نواب برق جنگی قی الدولہ بہادر حیدر آبادی کن

ابہر رحمت بہکرم ہدی تجلی بہ جمال حسن آن حسن کہ شرمندہ شود بہر کمال روز افزون بود از فضل خدا جاہ و جلال	کتھا گشت چو نواب عمر خان وفا شہینہ ہر بخ نوشاہ ملک مور و پری معدن خلق تلک رتبہ و فیاض زمان
--	--

روز و شب از تیر دل بہت دعا کے مضطر  
بادِ نوشادہ درین دہر ہمیشہ خوشحال

قطرہ در شان جناب معلی القاب مسٹر محمد عظیم خان صاحب بجا و در  
ملک التجار رئیس اعظم قصبہ بدلاپور ضلع ٹھٹھانہ ملک کوکن

اے محمد عظیم خان صاحب

عاول و باذل و سخی و کریم

صاحب فیض عاتق و دوران -

سعدن لطف و جود و فیض عمیم

قطرہ مبارک با خلافت خاندان قادریہ و چشمیہ جناب سید  
فخر الدین صاحب کویل خطیب بجا و شاہ حسین خلیفہ محبوب العاشقین

مبارک ہو مبارک ہو مبارک ہو مبارک ہو  
بنایا تمکو حضرت نے خلیفہ اس مملکت کا

کوئی دیکھے تو سید فخر الدین او سکود کہا دینا

سند کے واسطے تمغہ ملا ہے جو خلافت کا

قطرہ تاریخ ولادت ہاسا و صاحبزادہ ابوالفتح عبدالباقی خواجہ سید

## مخبر خلف جناب صوفی سیدی خواجہ شکیار احمد صاحب التفتیشی البنیادی

حضرت سید جوہن میرے رفیقِ دل نواز اونکے گہر پیدا ہوا نورِ نظرِ نختِ جگہ راحتِ جانِ پدر ہے نورِ چشمِ والدہ دوستوں نے محفلِ عشرت کو گرمایا ہویں یہ نہالِ زندگانی میوہِ باغِ اُمید عمر سے اپنی یہ بر خور و اربابِ اقبال ہو	فاضلِ بے مثل اولادِ علی مرتضیٰ بہترِ بیجِ سعادت گوہرِ دُیچِ علما جانستے ہیں تارا اپنی آنکھ کا سب قریبا ہو مبارک کوئی کہتا ہے تو کوئی مرجبا اے خداوندِ جہان ہر دم رہے پہلا پہلا اس کے سر پر حشر تک سایہ رہے مانپا
---	---

معصوم تاریخِ برجستہ تم اے منظرِ کہو  
مہ جبین اچھا خدیو نے یہ کیا بیٹا عطا

## قطعہ تاریخِ ولادت باسعادت و تخرنیک اختر جناب قاضی عبدالرحمن صاحب تخلص کی تلمیذ مصنفِ ریسل حیدر نگر ملک کن خلف جناب قاضی احمد صاحب

جناب عبدالرحمن قاضی ذی رتبہ و خوشبو اونہیں کا آج نخلِ آرزو تازہ مٹھ لایا رہے پہلا پہلا یہ پھولِ باغِ زندگانی کا	جو کلیائی کے ساکن ہیں ریسسِ نامی و اعظم عطا لڑکی ادھنیں ک حق نے مثلِ حضرتِ میر دعا خلاقِ مہر و ماہ سے اپنی ہے یہ ہر دم
---	--

کہو اب مصرعہ سال ولادت تم یہ اے مفضل  
بہارک راحت جان ہو یہ بقیس زمان بیگم

قطعہ تیرنج ولادت باسعادت فرزند ارجمند جناب علی القاب سید  
شمس الدین صاحب درمیں اعظم کلیان ضلع ٹہانہ ملک کوکن دالم قبا

یہ نشاط ایسی خوشی الیاط یہ فضل گل  
رات رشک شب برات اور دن ہی رشک زنجید  
ہے مہینا عید کا جمعہ کا ہے روز سعید  
ہے شب عرس جناب شاہ مخدوم علی  
اس مبارک شب میں جو ہیں میر شفق کی جڑ  
حال پر اون کے کرم حلاقِ دوران نے کیا  
دیکھ کر روشن جبین او سکی یہ کہتے ہیں تمام  
ہم ابراہیم اسکا ارسلے رکھا گیا  
دیر ہے ہیں یہ دعا اسکے چچا عبدالسلام  
خوش رہے ان باپ کے سایہ میں یہ طفل حسین

پہلے اے ساقی پلا بہر بہر کے اتوجام زر  
کیا دکھاتے ہیں مزہ رنگ شفق نورِ سحر  
اپنی پوری روشنی سے چاند بھی ہر جلوہ گر  
قطب کو کن قدوہ اہل صفا عالی گہر  
نام نامی جن کا شمس الدین صاحب مشہر  
اون کے گہر پیدا ہوا نورِ نظر نخت جگر  
نور شمس الدین کا ہے غیرت افزائے قمر  
ہے یہ گلر و تازہ باغِ زندگانی کا شمر  
رکھ سلامت اسکو اسے خلاقِ عالم عمر  
اپنا دل ٹہنڈا کرین اسکو آقا رب دیکھ کر

مضرعہ تاریخ برجستہ یہ مضطر نے کہا  
دیکھنا ہوتا ہے شمس الدین ہوا ہے جلوہ گر  
۲۴ ۱۳۴۸

قطعہ تاریخ ولادت با سعادت فرزند ارجمند جناب قاضی عبدالرحمن  
تخلص کی تمیز صنف رئیس اعظم احمد نگار کا کہ خلف جناب قاضی احمد

ذکاوت اول کی مشہور اور شہرہ خلقی امجد کا  
کہا شک میں کروں ذکر آپ کے اوصاف بجد کا  
بہت ممنون ہوں نہیں بچکے لطف و جو دے عدا  
ہے آرزو جہان میں جن کے اشعارِ مجد کا  
ہا یوں کا یا عیشہ تولد طفل اسعد کا  
نظر آتا ہے اک بوٹہ سار یہ انداز ہے قد کا  
گر ہے خاصہ فرزند میں حرفِ مستد کا  
کرے روشن الہی نام یہ اپنے ابو جد کا  
پہلا پہو لار ہے گلشن مرے شاگرد ارشد کا

ذکی صاحب جو ہیں شاگرد ہی اور دوست ہی میر  
بڑے ہی نیک سیرت ہیں بڑی ہی نیک طینت ہیں  
رئیس نامور کلیان کے ذیجاہ ذی رتبہ  
سخندان و سخن فہم سخن سنج و سخن گستر  
ہوا فرزند بلند اون کے گہر پیدا مبارک ہو  
لگا ہو نہیں کہی جاتی ہے رخسار و نکی رنگینی  
اوہر نخت جگر ان کا اوہر نخت دل الد  
سعادت مند با اقبال سرزند گرامی ہو  
رہے شلخ نہال آرزو شاد اے بار آور

پچھ سال ولادت کیوں تامل ہو نہیں مضطر

کہو آرام جان ہے دیکھنا مشتاق احمد کا

قطعة تاریخ وفات جناب مستطاب عرش پایگاہ گردون بارگاہ غریب  
لجہ توحید محمود ریاست قریب عاشقان جلوہ وجود کمبہ فریگان نور  
شہود لخت جگر جناب قبول نظر حضرت سولفانی فی اللہ باقی باللہ  
مولانا وسینا ابوالحسن نوری سیالستان مارہروی قس سرائین

مخزن اسرار عالم شہر روشن ضمیر  
طالب مولا حقیقت کیش پیر و سنگیر  
عاشق شاہ اُمم مقبول خلاق قید  
ایک عالم کے جو تپہ پشت دنیا و مینظر

مطلع انوار نیروان حضرت نوری میان  
مایہ الفقر مخزن شیخ بزم ادلیا  
گوہر بحر کرامت نیر بیچ شرف  
چھوڑ کر دنیا سے فانی راہی عقیقہ

مضطر مشتاق لکھو مصرعہ سال وصال  
نور مولائین لے نوری میان پیر کبیر

قطعة تاریخ انتقال فاطمہ خانم دختر نیک اختر جناب معالی القاب  
مزار عباس بیگ صاحب ناظم محکمہ خیرات خلع میدک پیر حسین آباد

فاطمہ بنت میرزا عباس

شد نہان زیر خاک و اویلا

سال رحلت چنین بگو مقطر

فاطمہ شب بخمد بزم آرا  
۱۳۲۴

قطعه تاج وفات فرزند بلند جناب علی القاب فیض آب سیبہ  
محمد غلام حسین صاحب بہادر رئیس اعظم قصبہ رن ضلع قلابہ خلف  
سیبہ محمد جعفر صاحب رئیس اعظم ملک کوکن مرحوم منقولہ

لاؤ لامان کا تھا اور باپ کے دل کا پیارا  
ساری بستی کی زبان پر ہے یہ حسرت صدا  
کوئی مانباپ سے پوچھے تو یہ کہہ دیتے ہیں  
نہ رہا آپ نہ کچھ اپنی نشانی چھوڑی  
خواب میں مان سے ملک کہتے ہیں حور و کیام  
کہہی کہتے ہیں کہ گر صبر کرو گے او کو

اوپر چا جان کی آنکھوں کا تھا مارا یوسف  
دو ہی دن ٹہیر کے دنیا سے سدا یوسف  
چل دیا موت کی ہمراہ ہمارا یوسف  
رہ گیا نام یہ دنیا میں کہ پیارا یوسف  
کہ نہ گہرا نا بہت خوش ہے تمہارا یوسف  
تو قیامت کو ہے بخشش کا سہارا یوسف

اچو تھا ہے تو سنہ تیرا سوچیں ہجری  
۱۳۲۴

که دو اب تم بهی مضطر که سدا را یوسف

## سجیات

جناب مستطاب فیض مآب الاخطاب اب محمد نیاز احمد خالص  
بہادر رئیس اعظم صابری چشتی قصبہ سکروڈہ ضلع سہانپور

مقبول خدا گشت نیاز احمد

جناب مستطاب والاخطاب مولانا منشی راو محمد فیاض علی خا  
بہادر رئیس اعظم قصبہ سکروڈہ ضلع سہارنپور

فیاض علی ساندھ اکولی بھسان مین

جناب مستطاب معالی القاب راو فرزند علی خا صاحب بہادر  
رئیس اعظم قصبہ سکروڈہ ضلع سہانپور

فرزند علی مسر کہ گرب و بلا دید



جناب مستطاب فیضاب نواب فشتی محرم حسن خانصاحب بہار رئیس  
اعظم قصبہ سکروڈہ ضلع سہارنپور خاں اور رحم علیہا انصا<sup>حرم</sup>

خدا کے ہن منظر ہر محرم حسن

جناب مستطاب علی القاب نواب محرم علی خان صاحب بہار برادر  
جناب نواب غلام محی الدین خان صاحب عرف دسوندی خان صاحب رئیس سکروڈہ  
ضلع سہارنپور

برگزیدہ خدا احمد علی

جناب مستطاب علی القاب فیضاب نواب فتح محرم خان صاحب بہار  
خلف جناب اوامد حسین خان صاحب سجادہ حضرت سید بہیک صاحب  
رئیس قصبہ سکروڈہ ضلع سہارنپور

شدہ زیر عالم بہ فتح محمد

جناب مستطاب الاخطاب راؤ فیض علیخان صاحب بہادر مختلف  
راؤ سعاد علیخان صاحب بہادر رئیس اعظم قصبہ سکروڈہ ضلع سہارنپور

جہان مین ہے مشہور فیض علی

جناب مستطاب الاخطاب نواب حکیم رشید علیخان صاحب بہادر  
زادہ جناب نواب محرم مصوم علیخان صاحب رئیس اعظم قصبہ  
سکروڈہ ضلع سہارنپور

عبد رشید ہون مجھے دنیا سے کیا غرض

جناب علی القاب عرش بیگاہ گردون بارگاہ غریق لہجہ توحید مجبور یا کفر تہ  
صوفی فانی فی اللہ مولانا وسیدنا حضرت خواجہ اللہ بخش صانفوری  
نظامی تحشوی قدس سرہ

ہر گنہ گار کو اے اللہ بخش

جناب مستطاب الاخطاب نواب مسٹر طفیل احمد صاحب داور  
 خلف جناب لانا مولوی ٹی ٹی ضامن علی صاحب مرحوم ریس اعظم  
 قصبہ گلاؤ ٹی ضلع بلند شہر

مقبول دعاسترے طفیل احمد

جناب مستطاب معالی القاب والاخطاب فیض آباد نواب  
 محمود علی خان صاحب بہادر ریس اعظم محلہ فراشناہ شہر دہلی  
 جج ہائیکورٹ رامپور ٹیٹ

محمود علی شہیدہ جہ عہدہ کشائی

جناب مستطاب الاخطاب فیض آباد محمد یعقوب صاحب محطریٹ  
 صابری چشتی ریس اعظم محلہ دی پارسا شہر سنبھل ضلع مراد آباد

ہست شہیدائے محمد یعقوب

جناب مستطاب الاخطاب نشی ڈپٹی محمد جان خان صاحب  
بہادر رئیس اعظم محلہ کاٹھکاپل خاص شہر ضلع ملو آباد

محمد جان دایمان جہانت

جناب مستطاب والاخطاب نواب مسٹر فدا علی خان صاحب  
خلف جناب قاضی مبارک علی خان صاحب بہرام حرم رئیس امپورسٹریٹ

فدا علی پو دل و جان سے پیڑل میرا

جناب مستطاب الاخطاب فیض آباد صوفی مولوی و  
مولای حضرت قاضی غلام احمد صاحب حرم رئیس احمد نگر ملک و کن

غلام احمد مرسل بدل شوم منقسط

جناب معالی القاب نواب مولانا مولوی محمد اکبر خان صاحب  
محلہ ر دو حیدر آباد کن

ہین رسولون مین محمد اکبر

جناب معالی القاب نواب محمد قربان علی صاحب بہمن جنگ  
بہادر و ام اقبال حیدر آباد کن

دل فدا ہے جان قربان علی

جناب معالی القاب صوفی صافی فانی فی اللہ باقی باللہ حضرت  
حاجی سیدی محمد وارث علی شاہ صاحب قدس سرہ الغیر

مری جان و دل کے بہن وارث علی

جناب معالی القاب مولانا مرشدنا عامل و کامل فانی فی اللہ  
باقی باللہ حضرت خواجہ غلام حسین صاحب فخری نظامی بہانوی

غلام محمد غلام حسین

بالتی

## تقریفاتِ درتاج سخن

تقریظ و پذیرا از فکر عالی کلمک گوہر سلک معنی نگار عالی افتخار  
جو ہر شیشہ فصاحت گوہر درج بلاغت جناب معلی القاب معی لانام  
منشی حکیم شہید محمد علی صاحب ملیح آبادی المتخلص بن عیشؔ

اردو زبان میں دن دوئی رات چو گئی ترقی ہو رہی ہے، اور جدید تصنیفات  
تالیفات تراجم کی بہرہ راز ہوتی چلی جاتی ہے۔ مگر اس ذخیرے میں اگر ڈھونڈو اور  
کہو ج لگاؤ تو کار آمد اور مفید کتابیں بہت کم نکلیں گی، جس کے دوچار صفحے ہی پر  
اردو زبان میں اضافہ کئے جانے کا اطلاق ہو سکے۔ یا کم سے کم رطب و یابس ہی  
میں شمار کیجاسکیں۔

یہ کیوں؟ اس کا سبب یہ ہے کہ جس کو اہل علم کا طبقہ کہہ سکتے ہیں، اس طبقہ  
نے بعد تحصیل و فراغ علوم رسمیت متداولہ علمی مذاق سے بالکل دلچسپی نہیں  
رکھتی نہ اہل علم اور شاہدین علم و فن کے مجمع اور صحبت سے استفادہ۔ تبادلو  
خیالات علمی اور عملی کی طرف مائل ہوئے، نہ ممالک متحارہ کے حالات سے

کما ہی واقفیت پیدا کی۔ بجز اذخالی دائرہ ملازمت، جلب منفعت، اور جستجوئے  
اشکال اکل و شرب، ضروریات روزمرہ، علمی علمی کام نہ لیا۔ جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ  
اہل علم و درگور اور علم و در کتاب کا، معداق ہو گیا۔ اور ایسی کسا و بازاری شروع  
ہوئی کہ اوچھے۔ درز ہر پیلے پانی کے چند گہڑے اوبل پڑے۔ اس سٹی پانی سے  
اردو کے ہونہار، سب و شاداب پودے، پڑ مردہ ہو کر مکمل کرنے اور سو کہنے لگے  
لیکن باغبان اردو اوسی طرح با دو غفلت میں سرشار ہیں۔

اس وقت ایک دیوان مسمی بہ ورتاج سخن ہمارے پیش نظر ہے جسکو  
اول سے آخر تک بالاستیعاب دیکھا۔ اور خوب دیکھا؟ حقیقت یہ ہے کہ ہمارے  
مکرم دوست منشی محمد علیہ صاحب مضطر دہلوی (ذبیحہ حضرت خواجہ میر تقی و علیہ الرحمہ)  
یادگار خاندان ہیں۔ جسکا سارا دیوان کا دیوان، اوسی خاندانی خصوصیات، شان،  
رنگ، مذاق، میں ڈوبا ہوا ہے۔ مضامین وہی۔ وہی لوج، نزاکت، شگفتگی، عالی  
خیالی، بلند پروازی، موجود ہے۔ وہی بے چین اور دل میں گدگدی پیدا کرنے  
والی شبیہیں، وہی شب فراق و ہجر کی آہ و زاریاں، وہی نالہ، ہانسوز، و دلداز ترانے  
عالم جوانی کی سرستیان، بواہوسان محبت اور زندان خرابات کی ہوسناکیاں  
عشق حقیقی کے جذبات، اور شاد حقیقی کی آواز، پراثر خیالات، عالم کاشیہ و فراز

اہل کمال کی ناقدر دانی، زمانہ کی بدسلوکی روزمرہ سید ہی سید ہی صاف صاف بیٹھی بیٹھی باتیں، آپس کی نوک جھوک، زاہدانِ خشک اور ریاکار کی مٹکاریاں، مجازیت کے اشارے، کٹائے، عشوے، غمزے، ادا کی بولتی ہوئی تصویریں اصطلاحات استعارات، نغزات۔ اور دہلی کی ٹکسالی زبان، دیگر اصنافِ شاعری کے جیتے جاگتے مجسمے پیش کئے ہیں۔

حقیقت میں نگاہ اس دیوان کو دیکھ کر تباہی مضامین، خیالات، جذبات، اثرات۔ مذاق کے اشعار کا لطف اٹھا سکتی ہے اس طبقہ کے اور حضرات کا بھی کلام نظر سے گزرا، مگر جو جناب مضطر دہلوی کے دیوان میں لطف ہے وہ۔ کچھ اور بھی شے ہے۔ یہ دیوان ایسا ہے۔ کہ ہر سخن، سخن، فہم، سخن دان کو اس پر نظر ڈالنی چاہیے اور وہ ان کے باشندوں کے لئے تو یہ خصوصیت سے ایک نعمت غیر مترقبہ، بے بہا ذخیرہ، زبانِ دانی، کارا بہنام ہے۔ جو زبان دان نہیں ہیں۔ مگر زبان دانی کا شوق اور اہل زبان سے فیض اٹھانا چاہتے ہیں۔

بیشک اس دیوان کو دیکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اکثر تجنیلات اور جذبات رسبین اچھوڑتے، سچے، موثر، نصیحت پذیر، عبرت انگیز ہیں اور اردو میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہے فقط۔



تقریباً و پذیر از فکر عالی متعالی جناب معالی القاب مع لانا موبو  
محمد محمود عالم صاحب المتخلص قیصری ریاست کوٹہ ملک جتیا

سچ تو یہ ہے کہ شاعری کسی کی میراث نہیں ہے اور شرگوئی کے لئے کوئی  
مضمون ہی مختص نہیں ہندوستان میں صد ہا ہزار ہا شاعر ہیں اور ہوتے جاتے  
ہیں مگر شر کے لئے جب زبان کی ضرورت پڑی تو دہلی کے محاورات کی تلاش  
ہوئی تو دہلی سی دہلی ہی کی زبان اور محاورات نے شعرون میں فصاحت خدا داد  
سے نام پا کر مشرق سے مغرب تک اپنا سگہ جمادیا ہے دہلی کی وہ ایک زبان  
ہے جس کا لوہا تمام مانتے ہیں دہلی ہی وہ ایک بے مثل سرزمین ہے۔ جہاں  
ذوق و غالب دلغ مرحوم و ظہیر و قلیا، ظلمہ سے شاعر گرامی قدر پیدا ہوئے کہ  
جن کی نظیر اور عدیل اور اطراف میں معدوم ذوق مرحوم نے اردو زبان میں جو  
جان ڈالی ہے زمانہ گواہ ہے غالب کی صحت و درستی کا جہاں قائل ہے  
دلغ کی زبان اور فصاحت سے بہرے ہوئے اشعار کا ایک عالم شیدا ہے۔  
کیونکہ نہو۔ دہلی کا اثر حضرت خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ جن کو ہر ایک  
اردو کا بولنے والا جانتا ہے کہ اردو کے وہ کون تھے؟ غرض یہ ہے کہ دہلی

ہی کی زبان کا نام۔ اردو ہے اور دہلی ہی کے خطہ سے اردو شاعری کے مادہ کی اصل ہے اور باقی سب اس کے خوشہ چین ہیں اور یہ سچ ہے کہ دہلی کے ایک ہٹیاریے کا لڑکا جس فصاحت سے اردو میں بات چیت کرنے کا عادی ہو گا اوس کے مقابلہ میں دوسرے شہر کا بہت بڑا اردو دان مثل طفلِ کتب ہے اسکی نظیر کے حضرات لکھنؤ اور دہلی کے وہ وہ معرکہ جو صرف زبان دانی اور محاورات کی تحقیق میں گزرے ہیں شاہد ہیں۔ اور محتاج بیان نہیں۔

اس سے ہماری غرض اور منشا یہ ہے کہ ہمارے شفیق کرم رفیق معظم منشی سید محمد علی صاحب المتخلص بہ مضطر کا جو یہ دیوان ہے اپنے آپ لائق ہے۔ محاورات کی بندش مضامین کی شستگی الفاظ و تلفظ کی صحت دہلی کے روزمرہ کی باتیں ایک ایک رنگ علیحدہ علیحدہ دکھا رہی ہیں جس جگہ حسرت کا بیان ہے دل کو توڑ دیا ہے وصل کے ذکر میں آتش شوق بھڑکا دی ہے صدمہ فراق سے کوہ الم توڑ کر سینہ عاشق پر گرا دیا ہے۔ غرض یہ کہ ایک ایک مضمون اپنا ایک ایک سین دکھا رہا ہے ہر جملہ سے ایک ایک مرقع نمایان ہو رہا ہے حضرت مضطر ہمارے محبِ مخلص دہلوی ہیں پھر کیوں نہ ٹکسالی زبان کے مالک ہوں دہلی کے محاورات بندش بہلا کیسے چھوٹ سکتی ہے اور دہلی کے دلچپ اور چلبے فقر وں کا استعمال کی طرح رکھتا

علاوہ ازین سونے پرشہاگا حضرت فراق شہرہ آفاق کے شاگرد ارشد اور رشتہ  
کی طرف سے خواہزادہ ہیں پہر کیون نہ اس کلام میں دل لہہ لانے کا اثر پیدا ہوا اور  
زمانہ شیدا ہو دے ہے کہ یہ دیوان مقبول النعم ہو اور زبان زد خاص عام ہو فقط

## قطعات تاریخ و تاریخ سخن

(۱) جبہ مستطاب علی القاب لانا مولوی سیٹھ مبین محمد عبدالرحیم صاحب  
اختر خوش اختر رئیس کچھانڈوی حال وارڈ کبی تلمیذ حضرت طہر دہلوی

خوش بیانی کا دہ کیا کہنا	خوب دیوان انتخاب کیا
کی نظر جس نے حسن معنی پر	رگیا تہام کروہ دل اپنا
ہائے کیا چلبے مضامین ہیں	منہ سے بے ساختہ یہی نکلا
فکر تاریخ جب ہوئی اختر	ہا لقب غیب سے یہ آئی ندا

سہر حاسد اتار کر کہ دو  
ملع دیوان بے نظیر ہو۔

(۱) جبہ مستطاب لانا مولوی منشی محمد سلیمان صاحب پتخلص و ج

# احمد نگری شاگرد حضرت تاج جلال پوری

جو دیوان منظر کا شایع ہوا | ہوئے شادمان جتنے ہیں اہل فن

چمکتی ہوئی آوج تاریخ لکھتے

فروز زندہ ہے ماہِ برج سخن  
۲۸ ۱۳۴۱ھ

(۱) جناب مستطاب الانامولوی سید محمد احسن صاحب المتخلص بحسن

اوپر پرچہ فصیح اللمکات رہروی ضلع ایٹہ تلمیذ فصیح اللمکات داغ پوری

مرے دوست سید محمد علی

اونہیں شعر گوئی کا ہے شوق یہ

مرتب جو دیوان وہ کر چکے

جو ہے فکر تاریخ احسن تو لکھتے

ک۔ دیوان منظر یہ مقبول ہے  
۲۸ ۱۳۴۱ھ

(۱) جناب مستطاب الانامولوی سید محمد احسن صاحب المتخلص بحسن

تلمیذ حضرت نور محمد صاحب انور مظاہر الاکبر

ہے پیش نظر جلوہ محبوب سخن  
قربان ہوں نہ کیوں دیکھ کے ہم اس کی بہین

دیوان میں منقسط کے ہے کیسی خوبی  
دلی کی زبان ہوتی ہے کیا خوب آحسن  
۲۸ ۱۳۳۰

(۱) جناب متطاب غلام محبوب صاحب انصاف جمہدار صرف خاص  
ساکن بیرون یا قوت پورہ حیدر آباد

چھپ گیا نو منقسط نازک بیان کا کلام  
ہے لکھائی جسکی عمدہ ہے چھپائی حیرت

اشہر اسکی طبع کی کہنی ہو گرتا رنج تو  
نیک آدان چھپ گیا منقسط کا دیوان کہہ دو سال  
۲۰ ۱۳۳۱

(۲) عالیجناب علی القاب مولوی دولت خاں صاحب ساکن  
دارالشفاکوچہ نواب ظہیر الدین صاحب حیدر آبادی

دہلوی منقسط کا دیوان چھپ گیا  
واہ کیا کہنے ہیں اس کے واہ واہ

مکھدو آجل خوب ہے یہ سال طبع  
منقسط میہون کا دیوان چھپ گیا  
۲۸ ۱۳۳۰

(۱) چہاں مستطاب لانا مولوی حضرت نور محمد صاحب بہ انور مدرسین مدرسہ  
ہاشمیہ واقع مسجد نوکریا بمبئی تلمیذ حضرت نظامی صاحب اعلیٰ طبیب

یہ ہے تضرع دہلوی کا کلام	ہے جن کا لقب حضرت درد سے
مزمین آمد کے لکھتے ہیں خوب	بچایا ہے دیوان کو آورد سے
اسے ہے جو نفاذ وقت و سخن	نہ سبھے گام جو ہر فرد سے

کہا مصرع سال آنور نے یہ	
بہر ہے ہر اک شعر کیا درد سے	
ولہ	

اس باتکین کے ساتھ یہ دیوان چہنگیا	گویا عدد کے واسطے شمشیر کنجگی
تاریخ عیسوی کہی آنور نے لاجواب	
تو ام یہ عشق و حسن کی تصویر کنجگی	
ولہ	

پر کہو نگاہ والو اس گو ہر سخن کو	کہتے ہیں خاص اسکو طرز بیان پہلی
آنور نے خوب لکھا ترتیب کا یہ مصرع	

ہے اس سخن میں کیا کیا رنگ زبانِ ہلی  
۱۳۴۲ھ

(۱) جناب القاب لانا مولوی محمد علی محمد رضا صاحب المخلص آزاد  
سب حشر اربلہ حیدر آبادی تلمیذ نواب فصیح الملک آغ دہلوی حرم

مطبوع ہوا کلام نایاب و فصیح  
مقطر نے دکھائے ہیں ہنر کا جوہر

آزاد کو تم اس کا سال تاریخ  
اعجاز کا سال ہے کلام مقطر  
۱۳۴۲ھ

(ب) جناب علی القاب لانا مولوی منشی محمد علی صاحب منصب دار علا  
دیوانی نبیرہ بلہار صاحب منقور حیدر آبادی تلمیذ سخی محمد رضا خان

مقطر شیرین سخن کا ہی کچھ ایسا کلام  
دیکھ کے باغِ سخن اڑ گیا رنگِ چین

کہد یا نبید کرنے مجھ میں سالِ طبع  
خوب ہے پہلا پہلا اب یہ نہالِ سخن

ولہ

چپ گیا دیوانِ مقطر چپ گیا  
جس میں اک مضمون نہیں طول و فصول

کہدو اے بیدار اس کا سال تم  
چہپ گیا مضطر کا دیوان قبول

ولہ

مضطر کا دل نہ کیوں ہو شگفتہ مثال گل  
فضل خدا سے پہلا پہلا گلشن سخن

بیدار مجھ میں یہ کہہ دے تو سال طبع  
شاد آج ہو گیا ہے نظم کا چمن

ب) جناب مستطابے لانا مولوی محمد نور خان صاحب تخلص بیل شمس آبادی  
اجمیری تلمیذ بیل بستان باز کنیاں طوطی شکرستان خوشمقالی ارفع الدلو  
مولانا ظہیر بیلوی جانشین حضرت ذوق

فقرہ فقرہ جس کا پڑتا ہے  
جس کی افلیم سخن جاگیر ہے  
شاعری کی اک نئی تصویر ہے  
انحراف اس بات سے تکلیف ہے

مضطر خوش فکر کا دیوان چہپا  
کون مضطر یادگار میر درد  
ہیں نئے مضمون نئی طرز سخن  
ہے سخن گوئی میں استاد کی شان



کیا رباعی کیا قصیدہ کیا غزل خاص اردو کے سعلے کی زبان ہے یہ دیوان یا کہ فنِ شعر کی اسکا اک اک شعر سن کر وجد مین بیت سنہ طبع بہیدل فی البدیہ	دسترس ہر اک مین شکل میر ہے صاف ہر اک شعر مین تحریر ہے ایک جیتی جاگتی تصویر ہے آفرین خوان روح درو و میسر ہے تھفہ کاغذ پہ یون تھپیر ہے
ہے بیانِ مضطر معجز بیان یا زبانِ تیسرزا و میسر ہے ۱۹۱۰ء	
(ب) جناب مستطاب لانا مولوی محمد زاہد علی صاحب المتناصن تہذیب و ادب خاندان غالب و طبرانی پرچہ نسیم و کن مہم شاہ علی بندہ حیدر آباد کن	
مبارک عند لیبان سخن کو یہ بہن باغِ جناب درد کے پہول کرون تعریف انکی مین رقم کیا ہونی تیر تر کو جسم فکر تاریخ	بہت پہ لاپلاستانِ مضطر نسبے حسن بہارستانِ مضطر سخن سے خود عیان ہر شانِ مضطر پکار اٹھا ہر اک ارمانِ مضطر
گزر کر از سر اندوہ کہ دو	

سکون دل ہے یہ دیوانِ مضطر

ب) جنابِ معالی القاب لانا مولوی سیدی سندی میان محمد احسان  
الخاصہ بحکمِ عیسیٰ بنالہ مقیم ریاست جو پورہ تلمیذِ حضرت مصنف

تعالی اللہ زہے دیوانِ حضرت	ز سر تا پا خیالِ بلاغت
نگویم شاعرِ رنگین بیا نش	بہ ملک شعر میدار و کرامت
زبانِ با حسن مضمون دوشِ ہر دوش	بجائے عشوہ و جائے طلاقت
گہے در ساز و سوز و گاہ در ناز	گہے تقویرِ غم گہے شکلِ راحت
حجابِ جلوہ اش نازک بیانند	نقابِ غمزہ اش رنگِ لطافت
شدہ مطبوع چون دیوانِ مضطر	کلامِ خوب تر جانِ بلاغت

من از نوکِ زبانِ گفتمیم بیکل  
سن ہجرتش - اثنائِ فصاحت

ت) جنابِ مستطاب معالی القاب حاجی سید تاج محل حسین صاحبِ تحفہ چشتی  
النظامی قادری الفخری جلال پوری مقیم سیہ

دکھچپ ادا بندی انوکھے ہین مضامین انداز بیان دیکھتے کتنا ہے غضب کا

کیونکر نہ ہو مقبول زمانے میں بھل  
دیوان یہ ہے **مقصود** پاکیزہ لفظ کا

ولہ

واہ اسے مشاطہ لگیوئے محبوب سخن  
پہر بھی ایسی کرتے ہین لٹھ مار باتیں مدعی  
حبکو دیکھو اس کا دعویٰ آتا ہی نظر  
ہاں مگر دیوان **مقصود** جو چپا ہے اندون  
روزمرہ کیون نہ قربان دل مصنف پر کرے  
حضرت **مقصود** ہین موجود ساری خوبیاں  
تو نے کیسی جانفشانی سے سنواری بول چال  
کرتی ہے سرسیت کر فریاد وزارتیں لچال  
خاص اردو سے معلیٰ ہے ہماری بول چال  
اسین پائی جاتی ہے دلی کی ساری بول چال  
جبکہ کہتی ہے خیال جان نثاری بول چال  
میل بول آداب تحمل وضع کاری بول چال

مصرعہ سال سچی یون بھل نے لکھا  
کتنے لچہ ہین یہ مضمون کسی پیاری بول چال

ولہ

اے اہل زبان دیکھو اشعار ہین **مقصود**  
موجود ہے سارا رنگ اردو سے معلیٰ کا

تاریخ سن فصلی کہدو یہ بھل تم

دیوان میں ہے کتنا رنگ اردو کے معانی کا

مٹ) جناب معالی القاب مولانا سید نجم الدین صاحب امتیاز و متاویف  
الملقب بہ ہلوان سخن و طوطی گجرات و اڈیٹر رسالہ المحب جال وارد  
حیدر آباد دکن محلہ شاہ علی بندہ

ہوا آراستہ جم عروسِ نظم پُر زیور  
ہوا احسان اک اہل زبان کا آج اردو پر  
انہیں پر ناز ان کے ہم زبان کر تو رہا کثر  
طبیعت ہم بھی خوش کر لیتے ہیں انکی غزل سنگ

درد تاج سخن۔ دیوانِ منقش طرب ہوا شائع  
یہ دیوان ہے وہ دیوان جسکے چہنچہ کی ضرورت تھی  
میں ہی اک یادگار خاندانِ درد باقی ہیں  
غنیمت ہے یہ دم بھی دہلی والوں نہیں خدا کا

جو فکر سال ہے ناقب تو کیوں مفر گر بیان  
سینِ فضلی لکھو تم ہی۔ کلامِ ارفع مضطرب

ج جناب معالی القاب مولانا مولوی محمد عبدالغفور صاحب صدیقی  
المتخلص جو دت منصب دار کا بلا و صرف خاص تلمیذ حضرت شوق

صد شکر خداوند و عالم مقصطر دیوان ترا اپنی نظیر آپ ہوا

بیاختہ کہد و سنِ بھری چھوت

گنجینہ اسرارِ سخن چاہا ہوا

ج) جناب علی القاب میرزا علی صاحب جمیل تلمیذ حضرت  
نواب صاحب طوطی گجرات پہلوان سخن و اویٹیر رسالہ المحال وارو

محمد شاہ علی زندہ حیدر آباد رئیس بدایونی مصلع طیبہ

اللہ سے حسنِ طبع مقصطر

دیوان سے زیادہ اسکی ہریت

شوخی ہے بیان میں کچھ ایسی

سُندر جیسے باغ باغ ہیں دل

شائع ہوتا ہے امکا دیوان

ہر شعر میں اک نئی ادا ہے

دوڑ خورشید سے سوا ہے

رنگِ رخِ یارِ بھری فدا ہے

طرزِ بندش وہ دل کشا ہے

مژدہ یہ تجھیل جانفزا ہے

ہے نغمہ سراز بانِ بلیل

اک پہول یہ ہم باغِ درد کا ہے

(ج) جناب علی القاب لانا مولوی حافظ محمد جلیل حسن صاحب  
المخلص جلیل جانشین امیر حمیدانی لکھنوی مرحوم و مغفور شاء  
خاص و مختار بارشاد کن خلد اللہ ملک

نیا ہے دیوان نیا سخن ہے سخن ہے یا دل کشا چمن ہے

جو شعر ہے شلخ نسترن ہے جو لفظ ہے غیرت گل تر

صبا سے چہنچے کا شتکے مژدہ ہوئے ہزاروں کے دل شگفتہ  
جلیل نے سال طبع اس کا لکھا کلام فصیح مضطر

(ح) جناب علی القاب لانا مولوی منشی حافظ محمد ابراہیم صاحب  
العامد امروطن ضلع محمد آباد بدین تلمیذ حضرت مصنف

حضرت مضطر کا دیوان چہنچ گیا اللہ کا فکر آسمان شعر کے مشہور ہیں بدرنیر

اسلئے اپنے پرے کہتے ہیں تاریخ اب  
کہ وہ حافظ سال تم ہے بعد از منتظر

(خ) جناب مستطاب لانا مولوی عبد لکتر محمد صاحب المخلص خادم

# مالیگانوی شاگرد حضرت تجل جلال پوری

بصد خوبی ہوا مطبوع دیوان مبارک باد استواران

سناء مصرع تارخ خادم

پسند طبع ہو دیوان مفضل

(ما) جناب مستطاب لانا مولوی شیخ محمد بخش صاحب رشید

ساکن ایکٹ پوری شاگرد حضرت تجل جلال پوری

غضب کی طبیعت میں شوخی بہی ہر نہ کیوں چلبے ہوں غنائیں مفضل

رشید اتنی ہے فکر تارخ کی کیا

کہو بے تکلف ریا حسین مفضل

(ما) جناب مستطاب لانا مولوی منشی علی احمد صاحب التخلص زکریا

شاہجہا پوری تلمیذ حضرت برتر

شاد کش زلف نگار سخن

ہو گیا آباد دیار سخن

مضطر خوش فکر کی ہے فکر بھی

طبع سے دیوان کے وہ رونق بڑی

شور ہے زیریک کہ نسیم زبان  
لائی ہے کیا تازہ بہار سخن

ولہ

چمکا ہوا ہر شعر ہے اس دیوان کا  
روشن نہ ہو کس طرح سے نام مقطر

زیریک تجھے تاریخ کی ہے فکر عبث  
کہہ دے یہ نایاب کلام مقطر

(س) جناب علی القابولانا مولوی حکیم محمد عبدالحی صاحب تحلیص  
سعدی خانہ انی طبیب حیدر آبادی محلہ شاہ علی بندہ

فحمد الله العزيز لا اله الا هو  
اول الفرض لعبد محمد  
من لدنه رحمة للاصغر  
هذه وصف المضطر في الاخر  
ان شعرا عن قبيحات بوى

سخ السعدی طبع شعرا  
النظر و - حسن الكلام المضطر

ولہ



ترتیب داد دیوان کو در خاندان در دست سعدی سرانے ملح است	بنگر کمال مضطر این است حال مضطر حسن کمال مضطر
داری چون فکر سالش گو قیل و قال مضطر ۱۳۳۸	
وله	
طبع اب ہو گیا مضطر کا کلام	شوق میں جسکے ہر اک تھا مضطر
اسکی کہنی ہو جو سعدی تاریخ کہدو دیوان نفیس مضطر ۱۳۳۸	
<p>(س) جناب مستطاب لانا مولوی سید سلطان میاں صاحب تخلص سلطان منگرولی تلمیذ حضرت شجیل جلال پوری</p>	
غزل ہر ایک ہے بہتر سے بہتر	نہ کیوں ہر شعر ہوا چٹے سے اچھا
لکھو تم مصرع تاریخ سلطان چپا دیوان مضطر صاف و زیبا ۱۳۳۸	

(س) جناب مستطاب لانا مولوی نشی مجرب سید صاحب تخلص سعید  
کیا مٹی تلمیذ حضرت تاج جلال پوری

آپ ہین یادگار خواجہ درد اس سے آگاہ ہر سخنور ہے

مصرع سال طبع کبھو سعید  
جانفرا کیا کلام مقطر ہے

(ش) جناب مستطاب علی القاب لانا غلام محمد عرب صاحب تخلص شوق  
حیدر آبادی آغائی ابو العالی صیغہ دار تحکیمت او کو تو والی امور عامر کا

جذاً دیوان مقطر طبع شد درید دل را نسخہ آمد بدست  
بامیجا گفت رضوان مرده این دوا سے درد مند عشق ہست

از سر جان شوق سال طبع گفت  
ہست ز اہد پار سازین بادہ مست

(ش) جناب مستطاب شاعر بے بدل مولوی مولائی سیٹھ محمد عبد القادر  
صاحب کشاکش متوطن وانم باڑی علاقہ مدراس

حضرت مضطر نے کیا دیوان لکھا وادوں ہے خیال پاک کا پاکیزہ دفتر پاک و عفاف

کامیاب کر اعداد کا ستر تاریخ مطبوع کتاب  
لکھدی تھا کرتے کہ ہر دیوان مضطر پاک تھا  
۲۸ ۱۳۱۱ھ

نشا جناب مستطاب لانا مولوی محمد عبد الاحد صاحب متخلص بہ شفق  
مستعمل سر ہاشم بہ کبھی تمیز جناب حضرت انور صاحب مظلہ العالی

چہا ہے خوب یہ دیوان حضرت مضطر ہر ایک شعر غضب کا ہے چلبلا دلچسپ

شفق نے مسرع تاریخ طبع یہ لکھا  
کلام مضطر جادو بیان ہوا دلچسپ  
۲۸ ۱۳۱۱ھ

نشا جناب علی القاب لوی مولائی میر کاظم حسین صاحب متخلص شفیق  
کشتوری حال وارو حیدر آباد

کھلا دیوان کے عالی مضامین ہی رسا ہے ذہن تاجیوان مضطر کا

لکھی ہے شفیق نے طبع کی تاریخ  
چہا ہے اندون دیوان مضطر کا  
۲۸ ۱۳۱۱ھ

ش جناب مستطاب الاخطاب نواب محمد حسن خاں صاحب بہادر  
المختص بہ تشدد رئیس ضلع سہارنپور شاگرد ارشد حضرت مصنف

کلام حضرت اوتاد چہیکر ہو گیا شائع یہ دلی کی زبان ہے خاص اردو معلیٰ ہے تلامبند اس سے کیا کیا فیض پائیں گے زما و بین جناب در دے ہین خاندان مین حضرت مفسطر	ہر اک مطلع ہے روکش مطلع مہر و خشان کا یہ مضمون کہتے لکھتے اور کہان ایسا سخن بانجا کہ فن شعر کا استاد ہے ہر صفحہ دیوان کا فراہم شعر بین اس واسطے ہر در دیتہاں کا
--	--

سروش غیبیے تاریخ کا مصرع کہا تشدد  
یہ جانے شاعری دیوان ہے اوتاد ہر ان کا  
۲۸ ۱۳۱۰

ص جناب معلی القاب لانا محمد عبد الکریم خاں صاحب بہادر  
ملازم مہاراجہ ترمین السلطنتہ مدار المہام بھادر سرکار عالی

سبحو اللہ طبع ہو گیا ہے اگر پوچھو زبان - تو خاص اردو خیال تصبیح ہی یوں بول آؤٹھا	خزانہ شعر کا مضمون کا دفتر ہر اک بندش ہر اک بندش ہو گیا کہ ہو تاریخ ہی دیوان کی بہتر
--	--

بکمال فکر سے سالِ عطیہ  
 طلبہ و زوے دیوانِ مقطر  
 ۲۸ ۳۸

ولہ

بندش ہے ساری چیت مضامین سب سے  
 مضمون پاک صاف تو ستہری زبان - کہو -

دیوان کے طبع ہونیکلی تاریخ تم بھی صبر  
 اعلیٰ کلام مقطر جادو بیان - کہو -  
 ۲۸ ۳۸

ولہ

مقصر دہلوی کے دیوان میں	نئے مضمون پاک صاف زبان
ایک دریا میں مختلف موجیں	کیا دکھایا ہے زور طبع روان
کہن آسان کو کر دیا مشکل	کہن مشکل کو کر دیا آسان
طبع کے سال کا ہوا جو خیال	بول اوٹا فکرِ نظم صبرِ کرمان

سیرا عدا بکمال لکھ کر دے

خوب بہتر چپا ہے یہ دیوان  
 ۲۸ ۳۸

حضرت جناب مستطاب علی القاب الاخطاب و متاویر مان صاحب علم  
 حافظ مرزا امیر الدین صاحب المتخلص ضیا تیموری دہلوی

جانشین اوستا و جهان فصیح الملک ناظم یار خبک و میرالدوله  
اوستا و شاه کنز نواب مرزا خا نصرت و غمیلوی محم مخمور

دلو نیپه کنده ره بیگا به نقش زیور طبع

کلام میر محمد علی مضطر کا

ضیاء بقیم بے نقص لکهد و مصرع سال  
ہے اوج مضطر کامل کمال گوهر طبع  
۲۸  
۱۳۳

(ط) جناب مستطاب علی تقاب لانا مولوی مرزا محمد طاهر بیگ صاحب  
طاهر محلہ مخمورہ خاص شہر مراد آباد

کہ پر در کرد معنی راز مضمونہائے سنجیدہ  
برائے بزم احباب ابن عجب گلدرستہ گردیدہ  
ورا دیدہ عجب دیدہ پسندیدہ طرب چیدہ  
کلام فرحت افزا و سخن سنجیدہ سنجیدہ

خداک اللہ اے مضطر دیوان گفتشان گوئی  
گلشن حرف و سطو فرش شاخ و شبنم نقطہا باشد  
زبان قاصر بوصف حسن مضمونش ہمین کافی  
خداوند مبارک این چمن بند مضاہین

بگو تارنج طبعش طاهر دل خستہ از فرحت  
چہا دیوان پسند طبع خاص و عام گردیدہ  
۲۸  
۱۳۳

## ولہ

خوب دیوان لکھا تم نے جناب مصطفیٰ  
 آپ کو شاعرِ طرار بجایا ہے کہنا  
 اس میں غزلین ہیں چمکتی ہوئی عالمِ افروز  
 اس کو خورشیدِ پرانا دیا بجایا ہے کہنا  
 کہیں ہیں سوز کے گل اور کہیں ہمارے پہرے  
 عشق اور حسن کا گلزار بجایا ہے کہنا

تم ہی تاریخ چمکتی ہوئی لکھو دیکھا ہر  
 ماہِ خوبی۔ اسے دوبارہ بجایا ہے کہنا۔  
 ۲۸ مارچ ۱۳۱۸

(ظ) جناب علی القاب استاد مسلم الثبوت راقم الدولہ پرنسپلِ مدرسہ  
 حسین خاں خاں۔ المتخاص بن ظہیر دہلوی الملقب نواب میرزا آخری  
 یادگار خاقانی ہند استاد ذوق مرحوم دہلوی ظفر وار حمید آباد کن

بھولا اللہ ہوا مطبوع مطبع  
 ریاض بے خزان بستانِ مصطفیٰ

ظہیر اس گل کرد کی ہے یہ تاریخ  
 قبولِ اہلِ دل دیوانِ مصطفیٰ  
 ۲۸ مارچ ۱۳۱۸

(ع) جناب علی القاب مولانا مولوی محمد عبدالعزیز صاحبِ مہاجر

مصنف کتاب الانسان وغيره منظم و فاضل محاسبی سرکار عالی

و او ترتیب شاعر دیوان

مبت مشہور نام منقظ ہند

سال ترتیب غریزہ در ماندہ

گفت عمدہ کلام ۱۸ منقظ ہند

ع) جناب علی القاب ملا مولوی حکیم عبدالکریم صاحب ساکن  
محله موتی گلی حیدر آباد کن

چپ گیا دیوان تو اب منقظ خوش فکر کا

ہے کلام ایسا کہ جی چاہتا ہو ہر آن دیکھئے

مصرعہ تاریخ اسکا کہد واسے عبدالکریم

چپ گیا نادر زبان منقظ کا دیوان تو اب

ف) جناب علی القاب ملا مولوی محمد عبدالولی فاروقی حیدر آبادی  
تلمیذ حضرت داغ دہلوی مرحوم

کیون نہ آنکھوں پر کہیں دیوان کو اہل کمال

روزمرہ صاف بندش چپت مضمون بمثال

مصرعہ تاریخ ہی سب سے اچھوتا ہو فروغ

ایسے دیوان کے لئے تاریخ ہی النبی کمال



مصرعه تازیان یون مکیده قزوین نکته  
مختصر بیدل کا دیوان چرب گیاره لازوال  
۱۳ ۱۸

ف) جناب الاخطاب نواب محمد مرزا حسن علی بیگ صاحب بهادر  
المتخلص فرحت منصبدار و جاگیر دار خلف جناب ابی محمد ابراهیم بیگ  
صاحب مرحوم محاسب شاه کن خلد الله ملک تلمیذ حضرت مصنف

اے نظم و اسبندت چون انگبین و شکله ناز بسنن که ناز جانان سیم و غیب غب هر مصرع غزل را گوئی که قد مصریه جائے که ذکر و صل شیخ جهان بیامد جاییکه ذکر سحر جانان سیم تن رفت جاییکه ذکر حسن آن شیخ چشم آمد چون آمد بگو شمع مطبوع گشت دیوان	هر لفظ لعل و مردبان هر کلمه ذرو گوهر انداز هر کلامش انداز حور منظر هر شعر یاره از رخسار ماه پیکر از هر اداسے ذکرش لطف و گریه سیر کو فر صند غم بر دل فتاد آخر حسن قمر جمال شمس آمده مکر زین قرده طبع مخزون گردید شاه خوشتر
--	---

فرحت درین مسرت چون سال طبع جستم

ہاتف بگفت آمد - دور زبان مضطر  
۱۹ سال

## ف) جناب علی القاب بوالفیض فقیر احمد صفا فقیر حیدر آبادی تلمیذ حضرت ظہیر دہلوی

یہ مضطر نے دیوان لکھا ہے عجب زہے حرق اور لغت نبی کہیں قصے ہیں عاشقانہ رقم زبان مستند دہلی والوں کی ہے طبیعت عجب پانی سے لاجواب کہیں شامِ فرقت کا احوال ہے کہیں پر کیا بادِ خوار و نکا ذکر کلیسا سے مسجد میں جانا کہہ کہیں خواب میں وصل کا ذکر ہے کہیں دلکی ہے بقیہ راری کا ذکر کہیں آسمان کی شکایت لکھی	سرایا ہے گلزار عیش و طرب فدا جس پہ ہے جان ہر ایک کی کہیں اپنی حالت لکھی دمیدم یہ گفتار نازک خیالوں کی ہے سپہر سخن کے ہیں یہ آفتاب کہیں زندگی غم سے جنجال ہے کسی جا ہے پر ہمیز گار و نکا ذکر اوو ہر بزمِ داغ میں آنا کہہ کہہ کچھ کہہ کچھ نئی فکر ہے کہیں شبنم کچا شکر باری کا ذکر کہیں اہل دنیا کی عادت لکھی
---	---

کہیں میکشون کی فضیلت لکھی	کہیں دا عظون کی مذمت لکھی
سخن بھی ہے نایاب جو دت بھی خوب	طبیعت بھی اچھی لیاقت بھی خوب
کہیں غائب و ذوق کھاڈ بن گئے	زبان میر کی درد کا رنگ ہے
غزل میں دکھائے ہیں کیا کیا کمال	نصیر اور سودا کی ہے بول چال
یہ جو کچھ کہیں ہے بجادہ سہی	غرض انکے حصے میں ہے شاعری
یہی تو ہے نازک خیالوں کا رنگ	یہی خاص ہے دہلی والوں کا رنگ
کلام انکا کیونکر نہ ہو لا جواب	ہوے دہلی والوں نے یہ فیضیاب
کیا تب انہوں نے یہ عجیبے بھی ذکر	ہوئی طبع دیوان کی جب او کو نو فکر
فقیر ایک تاریخ کرتو قسم	یہی اونکا ارشاد تھا دہم
کرم کی یہ رکھتے ہیں مجھ پر نظر	عنایت ہے انکی مرے حال پر
کرم گستر و مہربان و شفیع	نہایت ہی یہ آدمی ہیں خلیق
وہ پیش نظر ہے جو میں لکھی	مجھے فکر تھی اسکے تاریخ کی

یہ ایک فلک سے یہ آئی ندا

زہے دفتر شاعری چپ گیا

ق جناب متطاب لانامولوی سید قادری حسین صاحب تخلص قادیان

حیدر آبادی تلمیذ حضرت و آغ دہلوی مرحوم و مغفور و حضرت  
ظہیر ظلمہ تحوید از در اشناختنہ مبارک

طبع رنگین کلام مضطرب شد آن کہ وارد طبیعتے نادر

سال تاریخ اختتام اد  
(سخن خوب) زور قسم قادر  
۲۸ ۱۳۳

ط (جناب مستطاب مولانا مولوی سیدی مندی محمد رضی الدین حبیب  
المتخلص کیفی رئیس محلہ مغل پورہ حیدر آباد کن

میر مضطربا دگار میر درد دہلوی آپکا دیوان کیا بہنیل ہے بے اشتباہ

حضرت کیفی نے سچے دلت سالانہ طباع  
لکھ دیا۔ دیوان مضطرب دیکے قابل ہوا  
۲۸ ۱۳۳

ط (جناب مستطاب مولانا مولوی سید قاسم علی صاحب المتخلص کوثر  
مدین رسہ اردو اسکول ساکن کٹہریہ وار تلمیذ حضرت انور مدظلہ

اے زہے فکر حضرت مقصظ  
ایسے شروع سخن کا کیا کہنا

کہدو بے روئے ابتدا کو کھڑ

ہے یہ دیوان بے نظر لکھا  
۲۸  
۱۳

۱) جناب مستطاب لانا مولوی سیدی سندی حسنی حسینی حکیم محمد  
مہر جیسا کمال لکھنوی طبیب علی و حصا خاص بن گان حضور الی  
ریاست رامپور دام اقبالہم خلفا الصدقہ جانشین آمد مخدور ابابکر  
فخر شاعرے ماضی حال جناب حکیم سید ضامن علی صتا جلال لکھنوی

اس سب سے منتخب اشعار اس دیوان کے ہیں  
دلکی تشکین کا سبب اشعار اس دیوان کے ہیں  
کیونکہ نہ حیرت ہو عجب اشعار اس دیوان کے ہیں  
کیونکہ یہ آفت غضب اشعار اس دیوان کے ہیں

میر درد و دہلوی کے ہیں جو مقصظ یادگار  
گہٹے ٹٹے پریشانی تو بڑھتا ہے سرو  
در درجست - یاس - شوقی - دلفریبی - دلکشی  
پڑھنے والے سننے والے تہاں لیتے ہیں جگر

طبع کا جب سال پوچھا یہ کہا دل نے کمال  
دلکش و دل سوز سب اشعار اس دیوان کے ہیں  
۲۸  
۱۳

## ولہ

مصنف جو ہیں مضطر خوش بیان	تو دیوان ہے سارا بہر اوردے
غضب اسکے دامن سے لپٹا ہوڈ	نہیں ہے سخن یہ جدا دردے
یہ کہتے ہیں دل تہام کر سامعین	کہ اشعار میں ہے فرا دردے

بیان وہ زبان سے عیان ہو کمال  
بہر ہے ہر اک شعر کیا دردے

۲۸

ل) جناب مستطاب لانا مولوی حضرت محمد کرم علی خاں صاحب عرب کرم  
اہلکار و مقصد ر مجاہدی سرکار عالیہ جعفران میر الذہبیہ تیموری ضیا

مضطر شیرین بیان کی فکر سے	ہو گیا دیوان بجز اللہ تمام
ارسمین سب مضمون بہرین جالغزا	سننے والے لوٹ ہوں جیسر مدام
رنگ ہے رسمین ضیا و داغ کا	ہے زبان دہلوی کا التزام

اسکی یون تاریخ کہے کراے کرم  
ہے کمال مضطر عجیب از کلام

۲۸

م) جناب معالی القاب مولوی سید فضل الرحمن صاحب خلف

جناب مولوی سید عبدالحمید صاحب تحصیلدار کلنوی

لوہیا مضمطر نامی کا کلام

پیر پوتا زہ ہوا گلزار سخن

کہی مجھ وونے اس کی تاریخ

برگزیدہ ہوا گلزار سخن  
۲۸

جناب علی القاب مولانا مولوی بابوشاہ محی الدین صاحب خاٹھ

حضرت معروف علی شاہ صاحب قبلہ المتخلص بن مفتون

یرۃ التاج سخن کیا خوب ہے

سیکھنا اب اس سے انگبین سیکھنا

از سر زیب اسکا مفتون سال ہی

دیکھنا مضمطر کا دیوان دیکھنا  
۲۸

جناب علی القاب نواب محمد محمود علی صاحب المتخلص محمود

خاٹھ عالیجناب نواب اخٹشام الدولہ پٹنہ بخشی دربار پٹنہ

ہو چکا ہے طبع مضمطر کا کلام

دیر ہے ہن داد منکر اہل فہم

کہدوانے محمود تم بھی اسکا سال

لوچرپا دیوان مصطر اہل فہم  
۲۸ ۱۳۳

جناب معالی القاب نواب بشیر الدین احمد خالص بہادر  
المتخلص بہ بحر تلمیذ حضرت کیفی حیدر آبادی برظلہ

در تاج سخن ہے سال ترتیب مرتب ہے جو دیوان خوش اسلوب

سہرا عداظم کر کے اے بحر  
کہو تاریخ تم - دیوان مرغوب  
۱۸ ۱۳۳

جناب معالی القاب لانا مولوی محمد علی صاحب مدرسی ملازم  
علاقہ نواب ظفر خٹک بہادر مغفور ساکن جوہری گلی حیدر آباد کن

دیوان طبع ہو گیا کیا خوب و بہتر دیوان تو نہیں ہے فصاحت کا ایک

اب سال طبع اسکایہ کہہ دے اے ملک تو  
مقبول عام ہو یہ کلام فصیح مصطر  
۲۸ ۱۳۳

ولہ

صاحب دیوان مصطر ہو گئے ہو گئی اب آن مصطر زیب علم



خوب ہے کہد و ملک اب سال طبع  
چپ گیا دیوان مصطفیٰ زب علم

ن جناب علی القاب مولوی منشی سید محمد ناصر حمید صاحب برادر  
حضرت مصنف تلمیذ حضرت فراق شہرہ آفاق دہلوی

بہائی کا دیوان مرتب ہوا -  
سُنکے خبر ہو گئے ہم باغ باغ  
نام ہے جکا در تاج سخن  
دل کا گلستان ہوا رشک چین  
بہائی مرے مصطفیٰ والا گھر  
چینا بیان زیب دو انجمن

سال یہ ترتیب کا ناصر لکھو  
دوئی ہوئی عزت نیرم سخن

ن عالیجناب علی القاب لانا مولوی میر محمد علی صاحب حیدر آبادی  
المخلص نامی شاگرد حضرت سخی صاحب مرحوم یادگار خاندان حضرت

خوب مصطفیٰ نے لکھا دیوان واہ  
ہر غزل اسکی چمن سے کم نہیں  
دیکھ کر دکھو ہوئی میرے خوشی  
راستی بین سطرے سرو سہی

نقطے غنچے ہیں تو ہر اک حرف گل واہ کیا اچھا ہے یہ باغ سخن طبع کی تاریخ کا آیا جو دہیان	شعر ہر اک اسکا پہو لو نکی چہری قلب کو ہوتی ہے جس سے تازگی غیب سے آئی ندا جگر کو یہی
معجزہ میں لکھو نامی سال طبع اب پہلا پہو لا یہ باغ شاعری	
ولہ	
خوب مضطر نے لکھا ہے یہ در تاج سخن یوں تو دیوان نیگزوں نظر سے گزر رہا	کرتی ہے ولیم ہر اک کے راہ نظر دلیہ ایسی دیکھی ہی نہیں واللہ نظم دلیہ
سال طبع کو جو پوچھا آئی ہاتھ سے ندا کہہ دو اے نامی یہی تم۔ واہ نظر دلیہ	
ولہ	
مضطر نے نہیں لکھا ہے دیوان پائی ہے عجیب طبع رنگین مضمون ہیں نئے نرالی بندش تاریخ طبع کی جو کی منکر	پہو لا ہے یہ باغ پر فضا آج رنگینی جس پہ ہے فدا آج پیر کیوں نہ ہو شہرہ جا بجا آج ہاتھ نے یہ دی مجھے ند آج

سال اس کا ہے مجھ میں نامی  
یہ گلشنِ نظم چپ گیا آج

ن جناب مستطاب علی القاب نے اب میر محمد علی خان صاحبِ اہل خانہ  
شاگردِ شید جناب فصیح الملک نے اب میرزا خان صاحبِ داغ دہلوی مرحوم

ہے حسابِ ابجد کا از بردیکہ  
طبع کی تاریخ جب مطلوب ہے  
دیکھئے اے بندہ پروردیکہ  
آپ تاظم اس کو لکھ کر دیکھئے  
کی ہے کیا تائید حضرت درد نے  
یہ کرامت ہے مقرر دیکھئے

ہو اگر دیوانِ مضطربین کی  
درد کے اعداد لے کر دیکھئے

ن جناب علی القاب منشی محمد عبدالرحیم خان صاحبِ ناورد دہلوی ملازم  
صرف خاص شاگرد جناب اب فصیح الملک داغ دہلوی مرحوم

خوشبو سے سطر ہونہ کیوں اسکے زمانہ  
اشعار جو ہیں مشک تو مضطربین نظر

یہ باغ ہے سرسبز کہ دیوان چہ پاپ ہے

تاریخ بھی نا در کہو - مہرچن نظم

(و) جناب علی القاب نشی میر عبد الواحد صفا المتخلص بواحد

مصنف  
مصنف ولی عہد بہادر ریاست ٹونک برادر حضرت مصنف ملکین حضرت

حسن ہر شے میں مزادیتا ہے	اس سے بنتی ہے غزل مہ پیکر
یہی دیوان گواہ ہے میرا۔	دیکھ لے اس کو جو چاہے پڑ کر
اسمین ہے حسن زبانِ دہلی	اس کا ہر شعر نہایت بہتر
جتنی تعریف کرو تو ہوڑی ہے	فائدہ کیا ہے زیادہ لکھ کر

طبع کا سال بھی لکھو واحد  
حسن یوسف ہے کلام مضطر

یہ قطعہ تاریخ حضرت مصنف صاحب کو خاص ایک بزرگوار عالیخانہ  
کرمشاہی ہوا جن نے باعث انکساری اور کمیصلحت اپنے نام کو بخشی کہا

ہوا طبع مضطر کا دیوانِ اوّل	بہت حسین غزلین قصیدے ہیں داخل
نسا ہے کہ دیوانِ عدیم المثل ہے	مصنف ہیں جسطرح یکتا و فاضل

مری طبع ناویدہ مشتاق اوکسی نہ فرصت بچے۔ اور نہ میں اہل ریکا مگر میرے شفق جناب مصنف ہوئی اس لئے فکر تاریخ مجہد کو	کسی علم کا جیسے شایق ہو جاہل حقیقت میں ہے فن تاریخ تسک مفسرین کہ ہو تیری تاریخ شامل نہ نکلا کوئی ماوہ اوکے قابل
کیا (نقد جان) نذر دیوان مصطفیٰ تو آخر ہوئی اوکسی تاریخ حاصل ۲۸ ۱۳۱۳	
قطر تاریخ طبع دیوان از مصنف یحییٰ پیران	
اوستاد کی عنایت اوستاد کا کرم تھا	اُردو زبان میں میرا دیوان ہوا چوتھا
اجاب نے کیا جب مجبور مجھ کو از حد۔ تاریخ اسکی لکھ دی۔ دیوان مصطفیٰ زار ۲۸ ۱۳۱۳	
خاتمہ	
الحمد للہ والمنة کہ میں نے دستان این دیوان فیض بیان منشی میر محمد علی صاحب التاخر پہ مصطفیٰ دیوی کہ ہر صوبہ بوجہ اس چمن زلف خوان سریت شگفتہ افشاں ساقیت ایک و محبوبان شرب شد واقع سمیرا طبع شمس حیدر آباد دہلی ۱۳۱۳	

# اعلان

جميع صاحبان مطالع نزدیک و دور و تاجرت کے التماس ہے کہ یہ  
دیوان فصاحت عنوان جسکا سال ترتیب اور نام تاریخی و تاریخ سخن نیت  
طبع و قوال الف نیرم سخن شاعر ہر و رجناب رسید محمد علی مفضل دہلوی پٹنہ  
یادگار خاندان حضرت خواجہ میر نور و رحمتہ اللہ علیہ ہمارے مشہور طبع شی  
حیدر آباد کن مین نہایت آب و تاب کے ساتھ آراستہ و پیراستہ ہوا ہے  
جسم ۳۲ اجز تقطیع ۲۲۰ کاغذ چکنا و لایتنی قیمت با اینہم بغرض رفاہ عام  
عم علاء و محصول مقرر ہے درخواستین بنام جناب حکیم شتاق احمد صاحبہ علیہ السلام  
کے پہونچنے پر روانہ ہوگا اور جمع حقوق تصنیف بدریہ جبری محفوظین اہذا کیل  
صاحب بلا اجازت تصدیق نفرائیں حق تلفی سے باز رہیں و بعض نفع قلیل نقصان

المعلن

محمد ابراہیم خان ہستم دیوانہ